Source: *Lianhe Zaobao,* p3
Date: 27 February 2025

新加坡国立大学博物馆
回望70年收藏之路

缤纷史探

文图 | 唐冬莅

成立于1955年的新加坡国立大学博物馆是本地历史最悠久，藏量最大，种类最广泛的学府博物馆。不同年代的文物转易留存与博物馆扩大成长的历程，其中的艰难不易，历任馆长的投入与付出令人动容。

若从肯特岗弯道进入新加坡国立大学，定会注意到绿树掩映的大学文化中心。紧挨着它的另一栋建筑是新加坡国立大学博物馆（NUS Museum）。它见证学府成长的脉络与本地艺术文化的传承。博物馆前身是马来亚大学新加坡校区美术馆，由加拿大籍艺术史学者迈克·苏立文（Michael Sullivan）于1955年成立。苏立文于1954年至1960年受聘马来亚大学新加坡校区担任首位艺术史讲师，为配合教学与研究而设立大学美术馆，成为首任馆长及策展人。1963年英国艺术史学者威廉·维勒（William Willetts）接任馆长。

诸多珍贵陶瓷藏品后来随着新加坡校区独立并入新加坡大学美术馆，1973年美术馆关闭后藏品交由国家博物馆代为保存。1980至90年代这些藏品才陆续回到大学博物馆被珍藏至今。

国大博物馆另一重要馆藏来源则是南洋大学李光前文物馆。

南洋大学于1953年创校，1960年代晚期开始设立大学文物馆，除了服务于教学与科研，也旨在为文物提供专业可靠的保存场所。当时本地已有新加坡大学博物馆和国家博物馆珠玉在前，南大的李光前文物馆面临不少竞争压力。1969年至1970年，校长黄丽松博士曾多次呼吁新马两地文物爱好者献宝，副校长卢曜与执教中国文学亦担任文物馆主任的黄勖吾教授也为此多方奔走。

黄丽松是著名化学家、教育家，于1969年至1972年出任南洋大学校长；卢曜本人亦是著名陶瓷鉴赏家，曾任东南亚陶瓷协会会长，他于1972年出任李光前文物馆首任馆长；黄勖吾精研词曲学，也是书法名家，当时受聘于南洋大学中国语言文学系。

三位鼎足人物各自专长的领域分别为化学、陶瓷与古典文学，但合作无间。李光前文物馆面向公众征求文物很快就获得积极回应，仅1970年至1971年已收到大量捐赠，除李氏基金会与华商捐款之外，诸多私人收藏家也纷纷出手。包括星洲本地藏家陈之初、张振通、袖海楼主杨启霖以及马来西亚若墅堂主李家耀等。获赠文物从瓷器、青铜器、明清书画到钱币、古琴，品类众多。

当时李家耀居于吉隆坡，1970年李光前文物馆主任黄勖吾亲自前往接收他的捐赠。在起步艰难的岁月里，新马两地各界前辈齐心协力，共同呵护着它破茧成蝶，不断壮大。

新加坡国立大学博物馆二楼展出丰富的南亚与东南亚特藏文物。

新加坡国立大学博物馆简约外观与绿树相辅相成。

本地博物馆的黄金十年

1980年新加坡大学与南洋大学合并成为今天的新加坡国立大学，李光前文物馆保留名称。1977年退休的卢曜继续出任馆长。场馆仍留在南洋大学旧址，直到1989年末才搬迁。

李光前文物馆也抓住中国改革开放后大量文物流入国际市场的时机，购进诸多优质藏品。陶瓷藏品更是在1984年至1990年间迅速扩充。在此过程中文物馆自身鉴赏能力，各大基金会支持以及文物购入时机可谓缺一不可。这是李光前文物馆迅速扩充的十年，也是本地诸多博物馆气候渐成的黄金十年。

1982年国家博物馆与李光前文物馆联办“中华文物藏品展”，在国家博物馆展出约100件陶瓷器以及90幅名画。除李光前文物馆自身收藏外，也有诸多旧日新加坡大学美术馆藏品。文化部政务次长旺胡先（Wan Hussin Zuhri）在开幕式仪式上提出博物馆对于普及教育的意义。

李光前文物馆1990年搬迁至新加坡国立大学肯特岗校区，易名“李光前艺术博物馆”正式开幕，当年也具有纪念新加坡国立大学成立10周年，以及新加坡建国25周年的重要意义。此时博物馆已拥有3000余件藏品，其中陶瓷器近1600件，书法绘画950余件。李光前艺术博物馆后来外界仍称为李光前文物馆。

李光前文物馆藏品来源也发生重要变化。除了10%的南洋大学旧藏，90%都是1980年代以来陆续购入。此时陶瓷器收藏在过往数年经卢曜馆长用心经营，一跃成为数量最多品质最佳的馆藏。本地雕刻艺术家黄荣庭（Ng Eng Teng）在1997年至2002年间陆续向大学捐献雕塑艺术品千余件。

国大博物馆的重生

李光前文物馆搬迁后因地点偏僻，较少宣传一度遇冷。1997年李光前文物馆开始设立网站向公众推广。馆长卢曜也在讲座采访中不遗余力地对李光前文物馆进行宣传。这一情况随着2000年后李光前文物馆再度搬迁得以好转。

旧李光前文物馆外厅一隅。（作者提供，翻拍自《文物汇刊》创刊号，1972年6月。）

随着2000年国立大学文化中心落成，李光前文物馆和黄荣庭美术馆同时迁入新场馆，分别占据一楼和三楼展厅。两年后国立大学博物馆正式对外开放。肯特岗校区多高低起伏的坡地，许多楼厦依地势而建颇有特色。博物馆大楼二楼与文化中心地面层相连，参观时更加便利。现今博物馆共有四大主题展厅，分别为肯特岗博物馆主楼的一楼李光前文物厅，二楼南亚与东南亚特藏厅，三楼黄荣庭展厅和位于尼路157号峇峇屋的土生华人特藏厅。

此外三楼资料展厅以诸多早年藏品勾勒出博物馆从1950年到80年代的发展脉络，包括1959年印度政府捐赠给马来亚大学的古代雕塑和现代绘画；从苏立文、维勒到卢曜三任馆长在职期间购入的部分陶瓷品等。目前博物馆全部馆藏文物超过8000件，涵盖陶瓷、玉石、青铜器、绘画、书法、纺织品及当代雕塑各类。

藏品辅助教学

展厅以最直观的方式诉说着不同年代文物转易留存与博物馆扩大成长的历程，其中的艰难不易，历任馆长的良苦用心都令人动容。截止2024年本地学府中已有超过80门课程使用主馆和峇峇屋进行教学。

国大中文系本科和硕士班涉及陶瓷、建筑、文化的多门课程，都有老师定期带领学生走进校博物馆，利用藏品辅助教学。笔者从2024年开始将博物馆导览融合文学教学，希望学生从展品中了解文人诗画意境。在人工智能迭代发展当下，置身文物收藏的沉浸式教学体验更加珍贵，惟愿70年前苏立文设立大学博物馆的初衷能如星火不灭，延续绵长。

新加坡国立大学博物馆三楼展出的艺术品由本地已故雕塑家黄荣庭捐赠。

新加坡国立大学博物馆一楼李光前文物厅以陶瓷、青铜器、文人绘画、书法作品为主。

Source: Lianhe Zaobao © SPH Media Limited. Permission required for reproduction.