

七位年轻作曲家 共创东南亚黄金时代交响曲

张鹤杨 / 报道

以河流和锣 (Gong) 为主题，来自新加坡、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾、泰国和越南的七位作曲家共同创作一首交响曲，来临周六 (10月28日) 将在新加坡国立大学杨秀桃音乐学院音乐厅首演。

《东南亚黄金时代交响曲》(The Southeast Asian Golden Age Symphony) 是杨秀桃音乐学院庆祝20周年的献礼之作，也是学院每三年举办的国际研讨会 (symposium) 的闭幕音乐会。七位作曲家分别是来自新加坡的沈子扬和纱

菲齐亚 (Syafiqah 'Adha)、李其昌 (马来西亚)、Gema Swaratyagita (印度尼西亚)、Danny Imson (菲律宾)、Thatchatham Silsupan (泰国) 和Hoang Pho (越南)，杨秀桃音乐学院高级讲师黄愿美担任指导。

“作曲家们通常习惯自己闭门创作，但这部作品的要义就是合作。”黄愿美说：“这七位年轻作曲家都是已经在事业上起步，很成熟的作曲家。创作不只是写音符而已，是要把彼此的文化、专长有机地编织在一起。他们有人深耕剧场，有人善于多媒体创作，有些则在高等学府任

教，其中一部分是杨秀桃音乐学院的校友。”

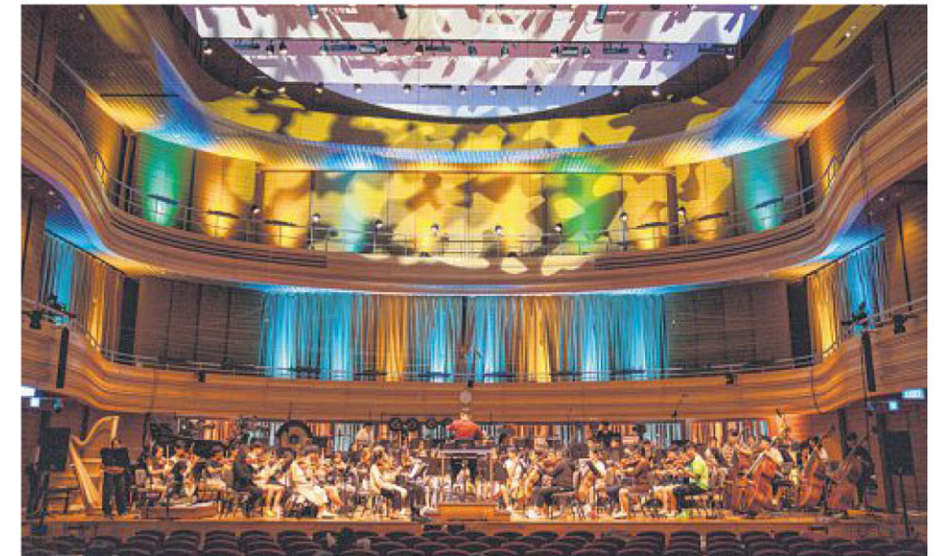
2022年7月，作曲家在杨秀桃音乐学院首次见面，讨论确定了“河流”和“锣”这两个关键意象。黄愿美说：“河流是东南亚常见的地貌，锣也是东南亚国家常见，却又有各自特色的乐器。今年4月，他们带着作品草稿回到新加坡，听彼此的声音，吸收彼此的灵感，让作品更有整体感。”

“每个作曲家各创作一个乐章，用不同的视角解构锣这件乐器，以及背后承载的文化与历史意义。”作品将由杨秀桃音乐学院学生交响乐团首演，搭配文

字、不同文化母语的朗诵、历史档案录像等多媒体的方式呈现。观众还将听到一段来自印度尼西亚的弓弦乐器“rebab”的独奏。

黄愿美说，作品以“黄金时代”为名，是寓意东南亚地区当下经济蓬勃发展的态势。作品首演后，她希望这部作品被带去另外的几个国家巡演，与当地音乐学院的学生合作，创造更多交流的契机。

《东南亚黄金时代交响曲》10月28日 (星期六) 晚上7时30分，在杨秀桃音乐学院音乐厅首演。票价为20元，购票链接：shorturl.at/hjS36



《东南亚黄金时代交响曲》是由来自新加坡、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾、泰国和越南的七位作曲家联手，结合多媒体和叙事形式的大型制作。(杨秀桃音乐学院提供)