

HANIM MOHD SALEH
hanim@sph.com.sg

Suratman cipta sejarah, antara 2 pemenang tertua Hadiah Sastera Singapura

Kedua-dua pemenang berusia 91 tahun; Suratman berjaya melalui karya 'Mengasah Kalam Jilid 2'; sementara Wang Gungwu menerusi memoir tulisannya, 'Home Is Where We Are'

PADA usia 91 tahun, walaupun keadaan fizikalnya kian lemah, sasterawan Cikgu Suratman Markasan tidak membiarkan dirinya duduk lama tanpa bergerak aktif.

Fikirannya sentiasa diisi dengan bahan-bahan bacaan, tidak kira sama ada berunsur agama, sastera atau isu-isu semasa.

Bahkan beliau sentiasa mencabar diri untuk berfikir kritikal, sehingga mampu mengulas karya-karya kreatif penulis-penulis hebat lain sehingga terhasil koleksi-koleksi esei dalam bentuk buku.

Kelmarin, Cikgu Suratman menjadi antara dua penulis Singapura yang mencipta sejarah sebagai pemenang tertua Hadiah Sastera Singapura (SLP).

Seorang lagi pemenang yang juga berusia senja ialah Wang Gungwu, juga 91 tahun, yang berjaya menerusi memoir tulisannya, *Home Is Where We Are*.

Majlis bagi pengumuman keputusan anugerah diadakan di Panggung Victoria kelmarin.

Selain itu, lapan daripada 12 penerima menjadi pemenang kali pertama dalam kumpulan pemenang yang terdiri daripada penulis mapan dan baru.

Cikgu Suratman berjaya memenangi SLP bagi karya beliau *Mengasah Kalam Jilid 2*.

Buku itu ialah kumpulan esei penulis yang meneliti sastera Melayu Singapura, antara lain, mengupas karya Masuri S.N, Isa Kamari dan Mohamed Latif Mohamed

Ulasan pengadil: "Himpunan esei ini merupakan kritikan sastera Singapura yang mengangkat sastera Singapura ke permukaan dunia.

"Penulis menyimpulkan persoalan masa depan sastera Singapura; ke mana penulis sastera akan membawa pembacanya; dan siapakah generasi seterusnya yang akan meneruskan semangat kesusasteraan Melayu Singapura.

"Pada pendapat kami, tulisan Suratman menunjukkan gaya yang mantap yang menyumbang kepada perkembangan kritikan sastera di Singapura."

Sementara itu, Encik Farihan Bahron, pengasas bersama syarikat penerbitan Unggun Creative, menerima penganugerahan bagi kategori fiksiyen Melayu SLP, menyusuli kemenangannya dalam kategori puisi Melayu SLP pada 2018.

Setiap pemenang dalam 12 kategori itu menerima hadiah wang tunai \$ 3,000.

Mereka juga mendapat trofi khas buatan tangan dan kod hadiah yang sah digunakan selama 12 bulan di wadah buku audio, StoryTel.

Ketika dihubungi *Berita Harian*, Cikgu Suratman berkata buku keme-



PENGERAK SASTERA SINGAPURA: Para penerima Hadiah Sastera Singapura 2022 bergambar beramai-ramai bersama Menteri Kebudayaan, Masyarakat dan Belia merangkap Menteri Kedua Undang-Undang, Encik Edwin Tong (*barisan depan empat dari kanan*). Di sebelah kanannya ialah Cikgu Suratman Markasan, antara pemenang tertua dalam sejarah Hadiah Sastera Singapura. – Foto-foto ihsan FARIHAN BAHRON

nangannya adalah hasil ulasannya terhadap karya penyair-penyair mapan dan baru Singapura merentasi tempoh 20 tahun, termasuk karya Allahyarham Masuri SN dari permulaan karya hingga sebelum akhir hayatnya. Ini adalah pertama kali beliau menang kategori bukan fiksiyen

Apabila ditanya rahsia kemampuannya terus mampu berkarya pada usia lanjut, Cikgu Suratman berkata beliau mengikuti apa yang diajarkan dalam Al-Quran sebagai pedoman hidup.

"Al-Quran ada sebut pentingnya membaca. Saya sentiasa membaca, tak kira buku agama, sastera atau berita-berita semasa.

"Kalau tubuh perlukan makan berkhasiat untuk kesihatan, begitu juga dengan otak... perlu sentiasa berikan zat dengan bahan-bahan sihat termasuk pengisian ilmu," ujar beliau yang juga penerima Pingat Budaya.

Namun dari sudut fizikal, Cikgu Suratman mengakui beliau tidak berani untuk melakukan kegiatan laka seperti bermain badminton – sukan kegemarannya sejak muda – untuk mengelakkan diri terjatuh.

Beliau mendedahkan sedang menyiapkan beberapa buku lagi termasuk trilogi dan sebuah memoir yang dijangka diterbitkan pada akhir tahun ini.



ENCIK FARIHAN BAHRON

CIKGU SURATMAN MARKASAN

Seorang lagi pemenang, Encik Farihan menang menerusi Kumpulan cerpen *Kepala Kotak* yang menyajikan 15 buah cerpen yang ditulis dari 2017 hingga 2021.

Tema-tema yang diangkat dalam kumpulan ini merangkumi pergelutan antara manusia dengan teknologi dan dunia masa depan.

"Ada tiga daripada cerpen ini ditulis semasa Singapura melalui tempoh pemutus litar akibat pandemik pada 2020.

"Cerita-ceritanya disulam dengan pengalaman peribadi dan sejarah hidup," kata Encik Farihan yang pernah memenangi beberapa anugerah sastera termasuk Anugerah Harapan

2017. Ditanya resepi beliau mencuri perhatian pembaca menerusi karyanya, Encik Farihan berkata beliau sentiasa mencari pencetus insiden yang dapat mengembangkan cerita.

Seorang lagi pemenang, Cik Hartinah Ahmad ialah wanita pertama yang menjadi pemenang tunggal kategori puisi (menerima buku *Gandoura*) dalam bahasa Melayu dalam sejarah SLP, menurut Majlis Buku Kebangsaan.

Cik Hartinah menerima hadiah dalam kategori yang sama pada 2016, tetapi untuk buku yang telah dikarang bersama-sama Hamed Ismail dan Samsudin Said.

BIODATA SURATMAN MARKASAN

Anak watan Singapura lahir di Pasir Panjang pada 1930

PENDIDIKAN
Maktab Perguruan Sultan Idris di Tanjong Malim, Perak
Universiti Nanyang pada 1971 dalam Pengajian Melayu

KERJAYA
Setelah tamat pengajian, mengajar di beberapa sekolah rendah dan menengah di Singapura
• Julai 1976: Dilantik Inspektor Pakar Bahasa dan Kesusasteraan Melayu di Kementerian Pelajaran Singapura
• Januari 1980: Dilantik Penolong Pengarah Pengajian Melayu dan Tamil di tempat yang sama
• September 1981: Menjadi pensyarah bahasa dan sastera Melayu di Institut Pendidikan Singapura sehingga bersara pada 1995

ANUGERAH
Anugerah Tun Sri Lanang (1999)
Anugerah Sastera Nusantara (1999)
Anugerah Abdullah Munsyi (2010)
Anugerah Pingat Budaya (2010)
Anugerah Tokoh Sastera Majlis Sastera Asia Tenggara (MASTERA) (2014)

KARYA
Siri Karya 'Kembali Ke Akar Melayu Kembali Ke Akar Islam';
'Tiga Lelaki, Dunia Bukan Kita Punya';
'Perempuan Kerudung Hitam';
'Kembali Kepada Al-Quran';
'Dari Perang Datang Sampai Kamoe San Masuk Melayu (Kumpulan Cerpen)';
'Penghulu Yang Hilang Segala-Galanya' dan banyak lagi

Menurut ulasan pengadil, puisi-puisi dalam *Gandoura* mengundang pembaca mengembara di samping bermuhasabah tentang nilai kehidupan manusia.

Semuanya dianyam begitu mulus dan lembut walaupun kadang ia meninggalkan kesan dramatik kerana berkesannya fungsi metafora dan simbolisme yang banyak digunakan oleh penulis.