

## 结合科技与艺术 国家博物馆特展提供独特体验



设计者彭明丽（左）与黄雯蕾（右）通过生物技术将脑电波可视化，为表演艺术带来新体验。（唐家鸿摄）

安诗一 报道  
anshiyi@sph.com.sg

艺术与技术领域之间相互合作，共同探索将现代科技与艺术和文化相结合的可能性，国家博物馆举办首届“艺术与科学实验室”特展。

名为Arts X Tech Lab的展览由国家艺术理事会与技术合作伙伴日本庆应义塾大学一国大联合研究中心（Keio-NUS CUTE Centre）共同设计，旨在为艺术领域的创新及其与科技的跨领域相互合作提供一个平台，让公众感受独特的艺术体验。

10组涵盖音乐、舞蹈、文学艺术、人工智能和沉浸式体验等领域的创新项目，从135个参赛项目中脱颖而出，展出四天。今天是特展的最后一天。

艺理会副理事长冯素玲表示，越来越多艺术家将科技运用

在艺术实践中。“这个实验室是一个倡议，鼓励大家尝试科技与艺术相结合的可能性。我们希望这项实验能在艺术和技术领域激发更多灵感。”

数码的协调空间（A Space for Digital Attunement）是一项通过生物反馈循环（biofeedback loops）将脑电波视觉化的表演体验，可呈现大脑处于输出、放空和思考状态时的三种图像。

### 日后可用于沉浸式剧场表演

设计者黄雯蕾说：“很多时候人们通过语言、表情和肢体沟通，我们想利用开源科技将脑电波变成一种可视化的沟通工具。”

另一名设计者彭明丽表示，希望下来能利用这一形式进行多人的沉浸式剧场表演，演员和观众可通过脑电波传导出的影像与灯光变化做出即时反应，再不断

生成新一轮的感官体验。

也有设计者尝试利用科技来解决传统艺术的发展困境。京剧表演艺术家秦占宝和团队认为，传统戏曲的表演场地已发生转变，打击乐产生的高频噪音，并不适用于现代化剧场。

秦占宝说：“我们最初尝试对乐器主体进行降噪处理，改造后的京胡最多可以减少八分贝噪音，但会造成声音失真。”

因此他们将表演舞台与乐师房分离，通过直播影像进行远程伴奏，音量可因此从乐师房内的116.1分贝降至舞台的98.7分贝。

国家博物馆馆长曾美君说：“我们不断与艺术和技术伙伴合作，展示新加坡的历史与文化遗产。通过这次实验室倡议，我们将继续探索数码创新与文化艺术相结合的可能性，为公众带来有趣且有意义的互动。”