

新加坡国立大学博物馆·李光前文物馆举行“逸彩：华宇瞬息”馆藏展，汇聚从晚清至今约30件艺术创作，聚焦创作者所处的时空政治氛围，考察艺术家创作身份认同的变化，如何重新定义创作新媒介，以及回应当时的思潮。

黄向京 / 报道
ngspg@sph.com.sg

图片由主办方提供

新加坡国立大学博物馆·李光前文物馆正在举行的“逸彩：华宇瞬息”（Fistful of Colours: Moments of Chinese Cosmopolitanism）展，以馆藏为基础，汇聚从晚清至今约30件艺术创作，聚焦于创作者所处的时空政治氛围，探究中华水墨作品传达的信息与愿景。

展览策展人为国大人文学与传播及新媒体系讲师许芳慈博士。她出身艺术史研究，博士论文撰写电影与亚洲文化，曾在台北故宫研究清代古地图。许芳慈接受《联合早报》访问时说，展览援引知名学者谢永平教授



上海画家刘海粟《老梅图》是张振通橡胶厂赠予李光前文物馆。



参与创办新加坡艺术学院的沈雁捐献美术馆的绢画《鸾珍迎春》有张大千题款。

国大博物馆馆藏展“逸彩：华宇瞬息” 探究中华水墨社会生命

（Pheng Cheah）根据海外华人知识分子社群和华商文化的历史研究所提出的“中华世界主义”概念，旨在连结参展艺术家对艺术和学术之倡议，在全球化的序幕，凭借海外华人知识分子和商贾社群的现当代经历，阐述关于艺术家与社会之间的生命故事，其对于中国现代性的追求，以及奉献于中华文化的集体允诺。

许芳慈好奇：这时期所谓“华人性”概念是什么，牵涉到方言、地方性、多语性和多声道的思考。展览也借用新加坡文学奖第一届（1992）得主林素琴（Suchen Christine Lim），探讨多元种族环境中身份认同的英文小说“Fistful of Colours”来考察艺术家创作身份认同的变化，如何重新定义创作新媒介及回应当时的思潮。

华商扶持艺文发展

展览重审1970年成立于南洋大学的李光前文物馆之社会性本源，获得华社热烈的捐献。许芳慈指出，从晚清起，华商不仅做生意，也是藏家，扶持艺文的发展。民初，帝国被推翻，海外华人建立世界观，体现没有国家认同的爱国主义精神。孙中山说：“海外华人是革命之母”，海外华社不仅慷慨捐款政治革命基金，也积极支持艺文活动。

中国岭南画家居廉1898年作绢底彩墨画《木芙蓉·鑫斯》与《花鸟》，那年清光绪帝实行戊戌变法，希祈中国走上君主立宪的道路，而居廉以撞水、撞粉法绘花鸟草虫著称，为水墨求创新。

岭南画派创始人高剑父、高奇峰和陈树人也做艺术上的革命，取西洋画之长，创“新国画”。高奇峰是同盟会会员，留学日本，受日本画与西洋印象画派等影响，其水墨画《山村晓雨》（1924）受摄影与西洋画单一视角的启发，以画框而非卷轴呈现。

高剑父的《山城水榭》作于民国成立一甲子，为河南学校筹款。他与陈树人的合作画，为香港书画收藏家欧振雄夫人庆生，展览的岭南画作主要出自欧振雄的捐赠。赵子昂的《峨眉云海》（1951）是书画藏家香雪庄陈之初赠予麦唐纳（Malcolm MacDonald），陈文希1952年到峇厘岛看斗鸡所画《双鸡图》，也出自麦唐纳收藏。

黄君璧是国民党失去中国大陆，渡海台湾的国画代表之一，为台湾师范大学艺术系教授兼主任。他用水墨描绘《维多利亚瀑布》（1969）显示水墨画家作画题材的改变，四处旅行写生展现的世界观。

许芳慈说，中国艺术教育受国外影响，从私塾转向学院式正统教学，比如：刘海粟1912年在上海创立上海美术学院。留学巴黎的上海画家刘海粟与徐悲鸿常下南洋筹款，与这里的书画家、藏家往来密切。刘海粟高龄70大病初愈所作《老梅图》（1965）笔锋仍苍劲，题款：“珍托石鼓琅耶笔，戏为古梅一写真。万花敢向雪中出，一树独先天下春”，是寄给马来亚商人、艺术鉴赏家张振通的画作。来自中国浙江，在上海、日



当代艺术家蔡财德的雕塑《文人石》捡来遗弃的建筑水泥当太湖石，手工制作柚木台座。（黄向京摄）

本与巴黎学画，游踪遍布世界的女画家沈雁，在1957年参与创办新加坡艺术学院，任校长（至1980年代结束）。沈雁捐献文物馆的棉绢画《鸾珍迎春》（1960），孔雀代替凤凰，显示花鸟题材的在地化，这也是南洋先贤画家的一大特色。张大千题款“花鸟自明以来吕廷振林以善两家，有清三百年迄无继者。今观沈雁女士所作，与其作者外，别饶新意，佩服之至。”

李曼峰为油画赋予水墨画意境，捐赠的板面油画《群猴》（1969）是在荷兰阿姆斯特丹雅蒂士动物园写生的旧稿。

艺术家雅集中吟诗作画

艺术家在相聚交流的雅集中吟诗作画。1994年《新春雅集》是沈雁、刘抗、林木化等的合作画。林木化《愚趣园》草稿与设计图（1964）记下中国外销瓷专家韩槐准的愚趣园外貌，徐悲鸿、郁达夫、陈文希、玛戈等爱去吃红毛丹写诗作画雅集。

林木化的丹戎禺船坞与武吉宝美画作，展示城市化发展带来的沧海桑田。他的两件双面木板：后台和算命仙，植物园和武

吉知马矿场也展出。

展览以当代艺术家蔡财德的雕塑《文人石》（2013-2018）与木头上的喷墨打印《它们落于弃置并开始生长》（2020）为始终。在南洋美专修读雕塑的蔡财德，捡来遗弃的建筑水泥，当成太湖石，赋予文化价值，手工制作柚木台座摆放，回应中国人“天人合一”的谦卑的概念。它是艺术和手工艺的交汇，也是亚洲艺术的传统遗产。《它们落于弃置并开始生长》是蔡财德拍摄家人经营的木作坊已经发霉斑斑点点的香灰莉木树，打印出水墨画的效果。

展览即日起展至2022年9月30日，星期二至六上午10时至傍晚6时，在国大博物馆·李光前文物馆（50 Kent Ridge Crescent, NUS）举行，入场免费，询问电话：65168817。

配合展览，从10月18日起举办“彼岸”电影放映会，播放侯孝贤《海上花》《椰林月》《归来的人》《此岸：一个家族故事+南方来信》，可上网：museum.nus.edu.sg/thedistantshore报名，免费观赏。



一（左）岭南画派高奇峰水墨画《山村晓雨》受摄影与西方画单一视角影响。

一（右）林木化《愚趣园》草稿与设计图（1964）记下中国外销瓷专家韩槐准的愚趣园外貌。