

新加坡文创大赛2021

应疫而生 出奇制胜

报道 林方伟 limfw@sph.com.sg
(新加坡文创大赛提供照片)

新加坡文创大赛10件得奖作品，从实用出发，为日常生活提供便利，创造欢乐。今届赢得评审青睐的作品除了聚焦防疫安全，也关怀视障人士，《联合早报》记者专访两大赢家，了解好设计背后的创意。

新秀组金奖，“O泡”：泡泡洗手液 (Opal)

新秀组铜奖，“触感衣架” (Tactell)。

新秀组银奖，“睛”心关怀支付软件 (Sens)

2021新加坡文创大赛获奖名单出炉。本届共有10件作品获得评审青睐，脱颖而出。公开组开放给拥有自己的设计业务，在设计行业工作满三年以上，或曾荣获设计奖项的设计师参加。评审对这组入围作品的标准显然较严格，今届金银铜奖从缺，只颁1铜和两个优秀奖 (Merit Award)。

铜奖得主是工业设计师詹永胜 (29岁)。他的抗疫肥皂贴纸为父母解决鼓励幼儿洗手保持卫生的难题。孩子将上层的肥皂洗掉后，底层的卡通图案才会“神奇”地出现，作为洗手的奖励。设计师说：“粘贴部分已加入抗菌成分，即使没洗掉也能作为粘住的皮肤消毒。”



抗疫肥皂贴纸的设计师詹永胜。

新秀组则为正在学习设计或相关专业的学生，刚踏入设计行业的设计师，或单纯以设计为爱好的人士所创设。新秀组本届表现极为亮眼，共有金银铜三类，和四个优秀奖。金银铜得主全是新加坡国立大学设计与环境学院工业设计系学生。金奖作品是陈惠忠、桂薰焯、何义靖和陈奕峰设计的“O泡”：泡泡洗手液。银奖是陈盈颖设计的“Sens‘睛’心关怀支付软件”。铜奖作品是“触感衣架” (Tactell)，一个帮助盲人辨认衣物颜色，能独立地选购和在家分类不

同颜色衣物来表达的系统。得奖设计师蔡子欣倡议将八种主要的颜色，每种再做深浅两种细分，用布菜叶颗粒盲文印成卡，方便盲人辨认。卡上的盲文标记还能除下贴在衣架，方便在家分类收纳。



“触感衣架”设计者蔡子欣。

今年读者票选最受欢迎的优胜作品由新秀组金奖作品“O泡”：泡泡洗手液和公开组优秀奖作品“点心侠”共享。

“O泡”：泡泡洗手液另得新加坡管理大学创新与创业研究院赞助的“潜质新星”大奖，以三项殊荣成为大赛最大赢家。“Sens‘睛’心关怀支付软件”则另得新加坡协助残障者自立局赞助的“共融设计奖”。记者专访这两个大赢家，聚焦他们的创意。



公开组铜奖，抗疫肥皂贴纸。

将“抗疫”“游戏化”，不疫乐乎

“O泡”：泡泡洗手液 (Opal: Bubble Hand Sanitiser) 由国大设计与环境学院工业设计系四位不同年级学生组队设计。陈惠忠 (24岁)、桂薰焯 (24岁)、何义靖 (24岁) 和陈奕峰 (24岁) 将玩乐和童趣注入防疫行为，设计出以泡泡的方式配发洗手液的容器。陈奕峰代表团队接受访问。他说，搓手消毒虽已成全民抗疫的常态：“但时时刻刻都要搓手消毒并非人人都会自然而然去做的卫生习惯，不少人也会觉得这行为对日常生活是一种干扰。于是我们便往愉快的角度思考，看怎么把负面变正面。吹泡泡是我们小时候都玩过的，代表着童年的欢乐。于是，我们往这方面构想、研究，最终设计出不是传统的往下，而是往上配发，让人伸手去捉来消毒的洗手液泡沫。这对大人和小孩都一样有吸引力。我们也发现发放三秒钟，泡沫的分量正好够达到消毒的功效。”



“O泡”：泡泡洗手液设计者，(左起)陈惠忠、桂薰焯、何义靖和陈奕峰。

为了打造市面上从未有过的新颖消毒器，他们拆解、“骇客” (hack) 和重组了不少现成的器具。他们拆解了一个自动吹泡泡机，将它和Arduino单板微控制器和红外线感应器安装在一起。陈奕峰说：“洗手液有酒精就无法起泡。所以我还要自己调配有同等消毒功效的无酒精洗手液，关键在找出恰到好处的比例。”

设计团队除了获得3000元奖金和一座奖杯的金奖之外，还同时赢得新加坡文创大赛今年新设的“潜质新星”大奖 (New Potential Star Award)，奖品是能参与新加坡管理大学创新与创业研究院 (Singapore Management University, Institute of Innovation and Entrepreneurship, 简称IIE) 的商业创新孵育项目。新大这项商业创新孵育项目自2009年推出，截至今年2月已协助超过286个企业起步。

“O泡”：泡泡洗手液有望在他们的协助下推出市场。

新大IIE总监欧可赋说：“企业若要在新常态下蓬勃发展，单是灵活变通已不足够。企业家与革新者的创新业务必须结合创意、实用性和好设计才能在这新时代出奇制胜。”

全民“抗疫”，须无障碍

疫情影响我们各方面的生活，在这时期，“应疫而生”的抗疫解决方案却往往忽略掉残障弱势群体。随着国人的日常、办公、采买与饮食“网上行”，交易更不可避免地从现在越来越转向数码化。新加坡国立大学设计与环境学院工业设计系毕业生，陈盈颖 (26岁) 设计的“睛”心关怀支付软件 (Sens) 就是个帮助视障人士轻松用手机付款、转账的电子支付软件。

她用非视觉、微互动的用户体验设计，预测使用者的行为，一步一步地引导患上不同程度视障的人，让他们更安心、安全地使用电子付款。

陈盈颖在设计这软件的过程得到新加坡视障人士协会协助，亲身访问视障人士，深入理解他们在数码时代面对的困难。

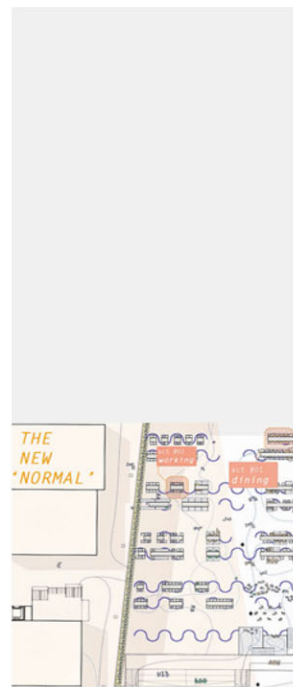
她说：“他们使用手机软件时面临最大的问题是屏幕太多密密麻麻的资讯。他们虽能启动大部分智能手机都有屏幕阅读器 (screen reader)，但当屏幕上的资讯过多，连我们看得见的都会乱成一团，他们要靠阅读器读出一个个选项，更是困难重重。有些软件在编写时根本没考虑到盲人的需求，没有编入选项图片替代文字，当他们手指滑过时，阅读器只会读出‘按钮、按钮’，对他们是无意义的。”



新秀组银奖和“共融设计奖”得主陈盈颖。

要推出一款视障人士专用的支付系统需要巨大的投资。陈盈颖说：“人们并不一定要用我的设计，但我希望他们能从中得到一些灵感和启发，在设计手机软件时考虑到为视障人士提供方便他们使用的替代模式。”

新加坡协助残障者自立局 (SG Enable, 简称新协立) 局长卢荣义与评审一起相中“Sens”，将“共融设计奖”颁给陈盈颖。他说：“科技不只能为残障人士带来便利，也在他们自立学习、工作和生活上扮演着极其重要的角色。在当今的数字经济，随着越来越多产品和服务数码化，协助残障人士与时俱进更刻不容缓。”



新秀组优秀奖，“隔”在一起 (To-gather Apart)。

新秀组优秀奖，Teburu多功能办公桌。



新秀组优秀奖，“小豆豆轻巧书舱”。设计者郭杭 (后左) 与家人。

本届6件优异奖得主

公开组

纸皮办公桌 (Poppi Desk)

设计师：Paper Carpenter项目总监蔡利辉 (Adriel Chua) 与团队

这款小孩与大人版纸皮办公桌易装，够牢靠，不用时折掉折起，方便储存。不需要时还能送给拾纸皮老人，比临时到家具店买一台书桌更环保。另外，小孩能在上面涂鸦，表现创意，父母也不会心疼。



公开组优秀奖，“点心侠” (Dim Sum Warriors) 语言学习系统

“点心侠” (Dim Sum Warriors)

设计师：饮茶工作室 (Yumcha Studios) 总裁胡恩恩与团队

“点心侠” (Dim Sum Warriors) 语言学习系统将华人拟人化、卡通化，透过双语漫画、游戏和画漫画教学直播等多元化的活动让居家学习的孩子能以轻松有趣的方式学习双语。



公开组优异奖得主，Poppi纸皮办公桌。

新秀组

“隔”在一起 (To-gather Apart)

设计师：新加坡科技设计大学建筑与永续设计系硕士生，纪嘉财 (Thet Naung Oo)

纪嘉财以“风华南岸” (South Beach Tower) 为设计对象，从这里的前武装部队士官俱乐部 (NCO Club) 泳池 (已拆除) 汲取灵感，以波浪的图形设计出开放中庭的户外餐座安全摆设图，将座位摆在“浪尖”，每桌就刚好隔离一米。他说：“我们应该思考怎么把安全距离界线标记变成户外空间设计的一部分。”即使冠疫过了，他的波浪图还能留下装饰地面。

Teburu多功能办公桌

设计师：南洋艺术学院家具与空间设计三年级生，林玮斌

林玮斌设计出一张能轻易移动的桌子，让人居家办公、学习时能随意选择家中最舒适的角落办公。桌子的设计让人可席地跪坐，也可坐在床上办公。桌宽80公分，盘膝而坐时够宽裕，膝盖不会撞到椅脚。桌子弧形的靠背制造出一个凹槽，可放置文具、文件夹、书籍，还能让手机靠立，开视讯会议时不怕找不到托架。

“小豆豆轻巧书舱” (A Study Pod for Young Learners)

设计师：用户体验研究员郭杭与家人秦蜜、郭祖诚和郭书诚

这一家子共同设计出的概念式“小豆豆轻巧书舱” (Study Pod)，科幻感十足，像是一个温暖舒适的太空舱，能启发孩子学习的乐趣和好奇心。

“小确幸” (Small Joys)

设计师：陈优汝 (Nysha Tan)

“小确幸”互动网站让玩家选用马蒂斯 (Matisse) 风格的图案表现带给他们小确幸的事，与亲友分享，传递正能量。



新秀组优秀奖，“小确幸” (Small Joy)

欲知更多详情可浏览新加坡文创大赛官网 <https://sgcreatorawards.com/>