

零距离

汤玲玲



如果时光可以回头

面对史无前例的（超）老龄社会，下一步，需要我们把目光转向正视长寿时代的到来，从各方位积极改进个人和社会在迎向“超老龄”的体验。

6月中旬，新传媒电视8频道9点档正在热播本地剧《心里住着老灵魂》，剧情讲述两位主人翁喝了神奇水回返青春后的种种经历和改变。因为都是有关六七十岁的祖辈瞬间年轻了四五十岁，以亦新亦旧的身份与孩子/孙子互动的亲情题材，看着《心》剧时总会不经意想起一部令人笑中带泪的奇幻喜剧电影《重返二十》。

这部我喜爱的影片改编自在2014年一炮而红的韩国影片，翌年问世的中文版，由归亚蕾饰演那犀利又爱唠叨的老奶奶。她在快被家人送入养老院时，恰巧路遇“青春照相馆”而决定拍照留念，却神奇地一拍就返回妙龄身份，并因此有机会实现了当歌手的青春梦想。

这个剧本也在其他亚洲国家陆续发行了符合当地文化民情和流行歌舞的改编制作，至今已有越南、日本、泰国、印度尼西亚、菲律宾和印度的版本。

上周末我上Netflix观赏了富有独特载歌载舞氛围的印度版（片名为Oh Baby! 2019年出品），又一次感慨喜剧背后所背负着的老龄社会和家庭问题。

剧中抛出的世代隔阂，婆媳矛盾，老龄歧视及孤寡老人等沉重课题，一方面显示了跨越国界和文化的共同社会关注，另一方面则是让个人有重新审视和身边亲友关系的机会。

除了娱乐价值，这部影片也带出对人们能够去关怀身边年长者的期望，同时提醒年长者应该学习宽以待人，多理解他人的立场，别活得像剧中那惹人厌的老奶奶。

回到《心》剧，虽然以跨越时空，返老还童为题材的奇幻亲情/爱情故事不算新颖，观众的评价也有褒有贬。但从早报《观众大声说》的一些留言中能看到这部剧，尤其在刻画老年夫妻的相处，儿媳和祖孙关系方面确实能引发感思，在提高人们对老龄社会和家庭问题的关注有其社会意义。

6月中旬，也是新加坡统计局“2020年全国人口普查”数据出炉的时候。

虽说人口老化已是不争的事实，但是快

速的老龄化趋势加剧了社会压力。

根据联合国的定义，当65岁的人口达到总人口的7%时，一个社会就被视为进入“老龄化社会”（aging society），当增至14%时，则成了“老龄社会”（aged society），而“超老龄社会”（super-aged society）是指65岁人口达到21%的比率。

我国在1999年至2000年步入老龄化，2019年成为“老龄社会”，是世界上最快速从老龄化进入老龄社会的国家之一。

反观西方国家如法国、瑞典和美国则分别用了115年，85年和72年经历同样的进程，相对有时间去应付人口老化的挑战。

日本是众所周知的深度超老龄社会，它快速地在25年间从老龄化进入老龄社会（1970-1995）后，更在短短11年内步入“超老龄社会”，如今65岁及以上的人口已超过总人口的28%。

我国人口老化的进程随着生育率持续低迷，单身率上升等等因素正继续加快，预料将超越日本，在少过10年间成为“超老龄社会”。

翻阅着2020年人口普查的数据时，想起本地在1984年发布的第一份老年人口报告书，当时报告强调若低生育率保持不变（当年的生育率为1.62），到了2030年，我国的65岁及以上人口将达总人口的18.9%。但事实是我们现在已预先听闻到“超老龄社会”的脚步声。循着《心》剧的标语，“人生如果可以重来，一切是不是会变得更好？”不禁遐想，如果时光可以回头，有机会回到1984年的人口状况，人口、社会、经济政策等会在未来已可预知的情况下做何种大幅度的改变？什么样的改革有望扭转人口老化的趋势？

当然，时光不可能回头，面对史无前例的（超）老龄社会，下一步，需要我们把目光转向正视长寿时代的到来，从各方位积极改进个人和社会在迎向“超老龄”的体验，届时大家都无须妙想时光可以回头，因为明天会更好。

（作者是新加坡国立大学日本研究系副教授）