

国大九十度中文话剧社 两剧探讨正义和爱情

王一鸣 / 报道

什么是正义，当社会各界都对一个人宣判死刑的时候，我们是否还会去仔细思考一个生命的价值？

新加坡国立大学九十度中文话剧社带来新剧《十二公民》，探讨正义的议题。《十二公民》改编自同名电影，12个来自不同群体的人凑在一起，不同的社会情绪碰撞在一起，会摩擦出怎样的火花？该剧通过对真实情境的演绎，记述了一次讨论社会争议事件的模拟法庭。不同的经历、背景，导致社会中不同的人群展现各态形色，每个人都有自己的故事和鲜明的立场。《十二公民》既是公共讨论形态的缩影，也是一次对法律、阶层、制度和偏见的深刻讨论。

除此剧外，该剧社也对爱情提出疑问——什么是爱情？一颗真心？还是套路？在爱情里，真心会带来恒久的爱情吗？套路会否让人追寻到美妙的爱情？在爱情的不同阶段，那些相应的恋人举动是可以训练的吗？在追寻爱



国立大学九十度中文话剧社以两部剧作探讨不同议题。
(主办单位提供)

情的路上，每个人又扮演着怎样的角色？剧社对《恋爱的犀牛》做大胆创新，在原有故事架构上创造新的情节与人物。

疫情丝毫没有让话剧社的创造力受限，他们将一次推出《十二公民》《恋爱的犀牛》两部作品的线上演出。

社长张思勉说：“《恋爱的犀牛》原本是表现上世纪末的爱情，如今时代变迁，人们对爱情的理解和20年前有许多不同。本次改编里，大部分剧情会与原版相异，希望通过套路和真心的碰

撞，让观众们能够重新思考与审视爱情，相信剧中每个人物的展现与情节发展，能给观众带来全新的体验与思考。”

《恋爱的犀牛》是孟京辉导演的小剧场代表作之一，在中国大陆创下小剧场话剧的演出纪录，被誉为“年轻一代的爱情圣经”，20多年来已上演了五个版本。

该剧导演兼男主角张津明说：“我们的戏讲的是爱情，但是不能只讲爱情，我希望我们能把爱情作为一个棱镜，让它折射

出生活最真实的底色。我们的目标是：让观众自己去思考爱情中的真与假，进而思考自己想要什么。当然本次《恋爱的犀牛》的线上演出，是为疫情过后的线下开放性剧场互动式演出，而推出的一次碎片式预演。”

疫情增加排练难度

说起疫情期间排演过程，副社长、同时是《十二公民》导演的魏伊菲说：“本次排练过程可能是创社以来最艰难的一次，无论防疫规范，还是社交距离，都给排练和演出增加很大难度。但同学们凭着坚强的毅力和对戏剧的热爱，将困难一一克服。”

九十度中文话剧社是国大中文学会旗下的表演社团，自2013年创社以来，本地剧场工作者、戏剧老师、剧评人王伟样，便一直担任该社艺术指导。由于疫情原因，话剧社本年度表演不得不由线下现场演出转为SISTIC Live线上播出，播放时间为后天（8日，星期六）晚上7时至9时30分，票价为9元，购票可上网：www.sistic.com.sg/events/sllove0521。