



南洋艺术学院和拉萨尔艺术学院将联合成立新加坡第一所艺术大学，不少艺坛人士认为，这将为我国文化艺术发展打一剂强心针。（叶振忠摄）

实况报道

许翔宇 hsiangyu@sph.com.sg
胡洁梅 ohkm@sph.com.sg

后冠病时代数码科技当道，更须重视艺术人文教育，艺术教育领导人、艺术工作者和学者指出，艺术教育锻炼学生发挥创新和创造力，这些技能在新型经济中会越发受青睐。

本月初，教育部部长黄循伟在国会拨款委员会辩论教育部开支预算时宣布南洋艺术学院和拉萨尔艺术学院将结盟成立艺术大学。这所私立艺术大学会借助两校的强项提供课程，颁授自己的大学文凭。由新加坡外交部巡回大使陈庆珠教授领导的17人临时委员会，将商讨大学的发展细节，料2023年初完成工作。

两校校长同为临时委员会成员。艺术教育强调的创新和应变，在他们看来，正是我国加速数码化步伐之际所需的技能。

艺术教育与发展可相兼容

拉萨尔艺术学院院长史蒂夫·迪克逊教授（Steve Dixon）回复《联合早报》询问时说，艺术与科技发展，并不相互排斥。艺术、科学和科技，早已没有设立藩篱的必要。

新加坡未来三四年将迎来首所艺术大学，艺坛人士对此感到雀跃，认为这将提升我国的艺术教育体系，是我国艺术发展的重要里程碑。

在后冠病时代、数码转型步伐加速的背景下，成立专门的艺术大学不切实际，还是正合适宜？

本期《实况报道》探讨发展高等艺术教育的必要，以及对于培养未来经济所需的人才可扮演怎样的角色。

“比方说，在一家银行，你必须要有设计师和程序编码人员，才能开发银行网上应用及网络界面。与工程师相比，艺术家对后冠病时代的办公室应是怎样，会有不同想法。不同技能须结合在一起，才能让一个机构茁壮成长。”

南洋艺术学院院长苏惠兰说，艺术教育能培养学生尊重不同文化、价值观及信仰，这有助社会不同阶层拉近距离、促进和谐。除了提升学生的技术水平，南艺也着重引导学生培养创意、探索精神及韧性。“无论学生从事什么行业，最重要是他们具备终身学习、适应新兴行业的心态和能力。这是南艺以艺术教育启发学生成长的同时，也透过跨学科课程所倡导的技能。”

在不少艺坛人士看来，成立艺术大学，为我国文化艺术发展打一剂强心针。

新加坡乐团行政总监、前官委委员何伟山曾在2019年提出休会动议，建议我国发展和拥有自身的艺术大学。

他受访时说，艺术大学将进一步完善本地大专艺术教育渠道，让学生有更多钻研、学习机会。除了培育顶尖艺术专才、促进卓越艺术发展，他期待艺术大学推动我国成为东南亚研究文化艺术的枢纽。

委员会须思考预算资源分配及如何避免恶性竞争等

临时委员会下来探讨新大学的运作模式，包括哪些功能和服务须中央统筹。新模式让两校发挥协同效应，同时保持各自特色和传统，对课程设计和传授也具有自主权。

定居美国、关注本地艺术教育发展的新加坡学者葛纳·纳德拉詹（Gunalan Nadarajan）教授指出，鉴于两校各已建立鲜明的身份和品牌，临时委员会下来可能须思考的包括如何避免两校招生的恶性竞争、课程内容重叠，以及预算、资源及人事分配，还有长期发展等事项。

曾担任拉萨尔视觉艺术学院主任的纳德拉詹，目前是美国密歇根大学安娜堡分校斯坦普斯艺术与视觉设计学院（Penny W. Stamps School of Art and Design）院长。

他指出，现今时代不仅要求艺术工作者与时俱进、进行文化生产和推动文化转变，还得触及复杂的社会、政治、经济及科技课题，提出具同理心、文化敏感度，以及公平的创新方案。教育领导和决策人须思考什么样的艺术教育才能回应这些需求。

学者：培养跨学科人才 并入综合型大学或更理想

学者建议，我国要在各领域培养适应未来经济需求、灵活应变的人才，艺术同理工科融合的跨学科教育应更为普及，未来艺术大学在这方面可发挥积极角色。

密歇根大学安娜堡分校艺术与视觉设计学院院长纳德拉詹教授指出，学科壁垒分明的专才式教育已越来越不符合全球经济需求，他质疑为何此时成立一所专门的艺术大学。

“包含多元学科的综合型大学，若将艺术教育纳入同一个屋檐下，或能更好地实现艺术与非艺术类学科之间的跨学科学习。”

他建议，新的艺术大学探讨创新灵活的课程，锻炼学生有能力在多元媒介发表作品，同时有机会学习数理工科等知识，将不同知识融会贯通。与此同时，理工科学生也应学习融合艺术人文知识。

纳德拉詹与另两名密歇根大学的新加坡学者，去年在本地学术网络平台Academia.sg发表题为《艺术人文教育让你在冠病时代终身受益》的评论。

共同撰写评论的密歇根大学罗斯商学院教授林愿清认为，在迅速转变的商业环境，学生要具备基本

数理人文能力，也要愿意学习自身学科以外的新技能，凭灵活想象力、创业精神，在新领域创造自己的就业机会。

经济师出身的林愿清强调，她并非艺术教育专家。“但我个人更希望看到拉萨尔和南艺并入一所现有大学，南艺并入南洋理工大学，各自开跨学科新课程。”

她认为，艺术和理工科学生同属一个学府，修读彼此课程，才能真正互相学习协作，建立未来所需的技能。

拉萨尔及南艺：跨学科教学相信会是艺术大学基石

拉萨尔和南艺回复本报询问时强调，它们向来注重跨学科教学，包括让不同艺术专业学生携手就文化遗产、气候变化等共同课题进行创作，以及透过实习和社区项目，让学生发挥才艺，学以致用。

拉萨尔院长史蒂夫·迪克逊教授说，跨学科是拉萨尔教育的核心特色，临时委员会下来会确定新大学的方针，他相信跨学科教学仍会是艺术大学的基石。

南洋艺术学院
<ul style="list-style-type: none"> ■ 成立于1938年，前身为南洋美术专科学校 ■ 专长包括纯美术、东南亚艺术、设计等 ■ 提供24种专业文凭、学士学位课程，涵盖纯美术、三维设计艺术管理、舞蹈及表演 ■ 联办大学课程的海外学府有英国皇家音乐学院、伦敦艺术大学、艾塞克斯大学

拉萨尔艺术学院
<ul style="list-style-type: none"> ■ 成立于1984年 ■ 专长包括设计、电影与表演艺术等 ■ 提供30种专业文凭、学士及硕士学位课程，涵盖纯美术、设计传播、电影、艺术教育与实践等 ■ 联办课程的海外大学有伦敦大学金史密斯学院（Goldsmiths College, University of London）

校友盼促进社会重视艺术工作

两所艺术学院的校友乐见艺术大学的成立，希望这能促进社会对艺术工作的重视，为艺术工作者提供更多发挥的平台，给予平等的肯定与酬劳。

黄愷琳（28岁）2016年毕业于拉萨尔的纯美术学士学位课程后，在美术学习中心Art Wonderland教学，两三年前也开始兼任创意策略师，负责策划活动。

尽管喜欢绘画，黄愷琳进入拉萨尔前未接受这方面的训练，在初级学院念的也是理科。她认识一些在拉萨尔念书的朋友后，开始对美术教育产生兴趣，初院毕业后，她决定不上公立大学，而是到拉萨尔。

黄愷琳坦言，父亲建议她念动画艺术，认为这比学纯美术更有前途，但她决定按兴趣学习。

“求学时，讲师让我们接触不少媒介，指导我们创建个人作品集。我知道我对教育工作更感兴趣，不会朝职业画家的路发展。于是，我在最后一个学年去找教学类的兼职，汲取经验。”

本地将迎来首所艺术大学，在她看来是一件好事。“但得确保本地有足够的资源和空间让艺术工作者进行创作，毕业生才有得发展。民众对艺术的支持因此很重要。”

从事平面设计的自由工作者林沁怡（31岁）认为，艺术系毕业生“找不到吃”的言论并不正确，不同领域都需要设计专长。但要在创作行业争取机会，本身也得努力证明实力。

她希望人们能给予设计与艺术工作更大尊重。“一些客户不明白设计工作背后得付出时间，无法接受一份工作值某个价码。成立艺术大学相信是对艺术教育的肯定，但也希望人

们能尊重并欣赏设计与艺术工作价值。”

在她看来，设计领域的雇主比较重视作品的素质，有能力的员工都有相等的发挥空间。

全职画家李伟良（40岁）认为，美术创作在新加坡的市场本来就不小，收入不稳定也是他选择艺术工作得面对的现实。

李伟良拥有新加坡国立大学工程学士学位，毕业后不朝工程发展，选择到南艺念纯美术。

两校毕业生整体就业率与公立大学相近

考获南艺的学士学位后，他到拉萨尔进修硕士学位。他指出，虽是私立学府，两所学院都有各自的合作伙伴，能为学生提供不少学习机会。合作的海外学府水准也很高。学院设有求职网站，在就业方面给予学生颇大的支持。

教育部指出，过去三年两校的大专文凭毕业生整体就业率平均80%，专业文凭毕业生就业率为75%。根据2019年毕业生就业调查，单看获教育部资助的大学文凭课程，两校毕业生有85%在半年内找到工作，与本地其他公立大学的专业文凭毕业生就业生的87%就业率相近。

至于两校所有课程的整体就业率，根据2019年的调查，南艺大学文凭毕业生就业率为67%，月薪中位数是2500元。专业文凭毕业生就业率则是71.4%，月薪中位数是2000元。

拉萨尔的大学文凭毕业生就业率则是84.7%，月薪中位数是2550元。专业文凭毕业生就业率是69.9%，月薪中位数是2100元。2020年就业调查尚未公布。

个案① 艺术教育让他学会从不同角度思考问题

艺术专科学校出身，到了公共服务领域照样如鱼得水，拉萨尔艺术学院设计系毕业生林建强（30岁）认为，艺术教育熏陶让他学会从不同角度思考问题，培养以人为本的设计理念。

无论是之前在陆路交通管理局任职时，改善地铁站方向标志等设计，或去年到了公共服务署创新实验室后，引导公共部门提升服务水平，林建强都能从用户的需求和感受出发，与不同领域的人沟通及合作，针对痛点探讨创新方案。

林建强投入公务员生涯，背后有一段千里马遇见伯乐的故事。

约七年前，就读拉萨尔的林建强发现地铁站一些方向标志混乱，导致乘客容易走错，决定重新设计一番，作为毕业专题作业。他在网上发表作品，获陆交局赏识，很快向他招手，因此他未毕业就获聘。在陆交局建筑部门五年后，他去年底转入公共服务署创新实验室，担任设计主管。

林建强从小对美感特别敏感，对生活周遭的图像或标志常“评头论足”，总觉得设计可更好一些。

升上初级学院时，他很快发现他的志向不在理工科。服役后，他申请到一家设计公司短期实习，此后更确定要从事设计工作。于是他报读由拉萨尔开办、获伦敦大学金史密斯学

院认证以及颁授学士学位的传播设计（Design Communication）课程。

在拉萨尔学习，令他获益良多。“设计过程总要经历不同版本，我会不畏失败，精益求精。由于时常得向没有设计背景的合作伙伴说明设计理念，这也锻炼我的沟通技巧。”

他意识到身为设计师，须从用户角度思考设计的实用性。以地铁站标志为例，他指出，一些方向标志的文字较多，乘客一时难以吸收所有信息，唯有驻足细看，造成拥堵。于是他把标志重新归类，指引方向的标志减少文字，让人一目了然。

他和团队重新设计的地铁站标志，去年在汤申—东海岸线第一阶段启用的三个地铁站使用。此外，由他参与重新设计的地铁路线图，则在前年启用。

林建强背后的汤东线兀兰站内的方向和标志，以及地铁路线图等设计，都是出自他和团队之手。他如今是公共服务署创新实验室设计主管。（施策文撰）

个案② 行行出状元 念艺术不会“没前途”

钟嘉茹一向喜欢绘图，中学时还在自己的桌上作画，结果被老师命令清理。中学毕业后，她不顾父母反对，选择到南艺念插画设计与动画。

这名年仅21岁的女生在南艺求学时就有出版社找她为儿童故事书画插图，去年还凭其中一本图书Kelly and the Krumps获奖。

钟嘉茹获得本地的黑德维希·安华（Hedwig Anuar）儿童图书奖。钟嘉茹前年毕业于南艺，拥有插画设计与动画专业文凭，目前在动画公司Finding Pictures当动画师。由于常通过Instagram账号发表作品，社交媒体成了她工作来源的重要平台。

出版社联系她为儿童书作画，其中一本的插画设计还有约6000元的酬劳。当时还是名学生的钟嘉茹欣喜不已，这也激励她加倍努力。雇主看到她的作品后决定聘请她，父母也不再那么担心她“没前途”。

钟嘉茹说：“父母起初担心我毕业后没有什么出路，不赞同我上艺术学院。我希望家长们改变这种思维。”

艺术不一定是学来玩玩的嗜好，我们也可以做出一番事业的。但自己也得主动，积极发表作品，才能让更多人发掘你的才华。”

她坦言，中学念数理时觉得相当吃力，到了南艺，学习才变得更有意思。“我可以尽情创作，很开心有一群志同道合的同学，不过也有许多新事物和理论得学，压力还是有的。可能是艺术创作者的本质，我们总想把作品做到最好，也时常会熬夜赶作业。”

钟嘉茹希望有机会到迪士尼动画师发源地的加州艺术学院深造。考虑到国外念书开销不小，她去年申请一些机构的奖学金但未能如愿，打算再尝试。

钟嘉茹在南艺求学时就有出版社找她为儿童书画插图，还凭其中一本图书Kelly and the Krumps获奖。（施策文撰）