

## 学者：寻找经济资助之外 艺术工作者须加强联系网络 分享经验渡难关

面对冠病疫情对艺术领域带来的冲击，艺术工作者除了寻求经济资助，也须加强互助及联系网络，通过知识互补和共享，一起渡过难关。

新加坡国立大学英语和英文文学系系副教授伦尚人，昨天在李光耀公共政策学院政策研究所举办的线上研讨会上，提出上述看法。

这个题为“艺术在疫情当下：意义、适用性和未来”的研讨会，邀请艺术家和学者就艺术工作者的困境展开讨论。

有与会者认为当局应直接资助艺术家。对此，本身也是编剧的伦尚人指出，经济资助固然很重要，但艺术工作者也须建立人脉资本，分享技术与经验。

伦尚人也是“42新剧中心”

联合创办人。他说，“42新剧中心”向来为艺术组织提供创作空间，如今正努力扮演中介角色，为艺术工作者牵线。他建议国家艺术理事会设立的艺术资源中心也帮忙不同艺术工作者建立联系。

政府早前宣布透过“坚韧团结配套”追加预算案，拨出5500万元援助本地艺术与文化界，除了为艺术团体提供雇佣补贴，也资助艺术工作者进行培训和将作品数码化。艺术工作者也可申请自雇人士收入补贴。

昨天与会的其他艺术工作者也对疫情当下艺术家的价值是否会式微、无法在观众面前呈现作品，以及与观众失去互动等表示焦虑。

本地编剧娜碧拉（Nabilah

Said）说，剧场受到巨大冲击，这也促使这个社群凝聚一起探讨方案，而目前最明显的方案就是转到线上。她鼓励剧场工作者勇于实验，探索如何超越线上局限，让观众对作品产生共鸣。

伦尚人也建议，当防疫措施进一步松绑，艺术团体可尝试恢复小型演出，同时为不在现场的观众提供直播。至于小型演出未必达到成本效益，他认为政府或可提供资助。

这场研讨会是政策研究所客座高级研究员陈赞浩发起的文化政策研讨会系列活动之一，由国家美术馆兼新加坡美术馆馆长陈维德博士主持。参与者包括舞蹈艺术家尼玛拉（Nirmala Seshadri）和多元艺术家哉里娜（Zarina Muhammad）等。