

街访街坊 宋慧纯 报道
hcsong@sph.com.sg

马来青年爱上华乐

阿菲克中学时是学校华乐团打击乐手，但由于唢呐组缺人，被派去吹唢呐，“误打误撞”开始演奏唢呐，退伍后，他更参与了新加坡国家青年华乐团试奏，并顺利被录取，大部分时间以演奏中音唢呐为主。

对一般人而言，唢呐或常与丧礼配乐挂钩，吹奏出来的音符总夹杂着几分悲壮。

不过对马来族青年阿菲克而言，用唢呐等华乐乐器演绎的乐章满载情感，让他深深着迷。他甚至因对华乐的热爱，加入新加坡国家青年华乐团，成为团内少数非华族团员。

21岁的阿菲克目前就读新加坡国立大学生物医学工程系一年级，而他与华乐的渊源要从小

学毕业后参加的华乐营说起。

阿菲克以打击乐手的身份参加华乐营时，被华乐演奏表达出的浓烈情感深深吸引，其中包括《男儿当自强》的乐曲演奏。

进入伊欣中学后，阿菲克原本是该校华乐团打击乐手，但由于唢呐组缺人，他被派去吹唢呐，从此“误打误撞”展开唢呐演奏之旅，向靳世义老师学艺长达六年。

退伍后，他为了再次吹唢

呐，前去新加坡国家青年华乐团试奏并顺利被录取，大部分时间以演奏中音唢呐为主。

除了有导师用英语向他讲解应如何演奏曲目的不同章节，阿菲克也努力学习华乐专用名词，以更理解指挥的要求。

阿菲克说，他目前最喜欢的唢呐演奏曲是《黄土情》，认为此曲深刻地表达了作曲家对家园的爱。

“尽管从技术层面来看，曲目不算太难，但独奏者要如何透过演奏高音唢呐传达作曲家的情感存在一定难度。我希望有朝一日我可以演奏这首乐曲，而且演奏方式不负作曲家对此曲演绎的期待。”



(吴伟国摄)