

Simposium tari kupas isu semasa

► **NURMAYA ALIAS**
bhgah@sph.com.sg

KIAN ramai generasi muda begitu kreatif mencipta seni tari Melayu berunsur kontemporari.

Mereka bahkan lebih berani keluar dari zon selesa demi menerokai isu lebih mencabar dan biasanya menjadi larangan untuk dibincangkan meskipun secara artistik dalam sesebuah kerja seni.

Menerusi taridra yang dipersembahkan, ada yang meneroka perihal wanita teraniaya. Ada juga yang meninjau kehidupan golongan dalam kelompok lesbian, gay, biseksual dan transgender (LGBT) yang rasa dipinggirkan.

Namun, sudahkah masyarakat Melayu bersedia menghadapi perubahan dalam seni tari tradisional bagi mencipta seni tari kontemporari dengan isu-isu larangan atau 'taboo' ini?

Adakah perubahan demikian akan menjejaskan asas, teras dan nilai-nilai yang biasanya disajikan dalam sesebuah tarian tradisional Melayu?

Di samping itu, bagaimanakah gerak tari tradisional dan kontemporari boleh dipersembahkan secara harmoni dalam gelanggang yang sama?

Demikian antara persoalan yang bakal dikupas dan dibincangkan dalam satu simposium tari, *Titisan Naluri*.

Simposium yang diadakan Sabtu ini dianjurkan sempena Pesta Seni NUS 2018 yang berlangsung di Pusat Stephen Riady, University Town, Universiti Nasional Singapura (NUS).

Ia merupakan satu kupasan isu yang bakal menjadi cerminan dalam persembahan tarian susulan, *Titian Naluri* yang menjadi pembuka tirai Pesta Seni NUS pada 7 dan 8 September ini.

“Simposium seni tari *Titisan Naluri* akan menerokai peranan tarian Melayu dalam masyarakat hari ini, proses mencipta karya tarian kontemporari Melayu dan bagaimana generasi baru melihat tarian Melayu pada masa depan dalam masyarakat moden seperti di Singapura. Perbincangan ini juga ingin mengupas identiti Melayu dalam masyarakat moden seperti di Singapura dan peri pentingnya seni tari Melayu mempunyai jati diri.”

– Pengarah Artistik dan Jurutari Residen, NUS Ilsa Tari, Encik Osman Hamid



ARAH TUJU TARIAN MELAYU: Simposium *Titisan Naluri* akan membincangkan pelbagai peranan tarian Melayu dalam masyarakat hari ini, proses mencipta karya tarian kontemporari Melayu dan bagaimana generasi baru melihat tarian Melayu pada masa depan dalam konteks Singapura moden.
– Foto f.otography

“Justeru, bagaimana kita wajar lihat perubahan dalam seni tari Melayu secara positif dan bagaimana pengkarya seni tari kontemporari Melayu dapat terus mempunyai akar yang jitu? Harapan kami ialah agar penggiat tari dan juga penonton lebih terbuka terhadap perkembangan tarian Melayu. Ilmu itu mustahak. Jadi bila kita fikirkan tentang seni tari, ia bukan sekadar sebagai seni persembahan tetapi ia juga ada nilai pembelajaran menerusi usaha kajian.”

– Pengarah Artistik dan Jurutari Residen, NUS Ilsa Tari, Encik Osman Hamid

Pesta seni tersebut bertemakan *If We Dream* (Kalau Kita Bermimpi) dan bakal berlangsung hingga 23 September ini.

Ketika dihubungi, Pengarah Artistik dan Jurutari Residen, NUS Ilsa Tari, Encik Osman Hamid, berkata:

“Simposium seni tari *Titisan Naluri* akan menerokai peranan tarian Melayu dalam masyarakat hari ini, proses mencipta karya tarian kontemporari Melayu dan bagaimana generasi baru melihat tarian Melayu pada masa depan dalam masyarakat moden seperti di Singapura.

“Perbincangan ini juga ingin mengupas identiti Melayu dalam masyarakat moden seperti di Singapura dan peri pentingnya seni tari Melayu mempunyai jati diri. Justeru, bagaimana kita wajar lihat perubahan dalam seni tari Melayu secara positif dan bagaimana pengkarya seni tari kontemporari Melayu dapat terus mempunyai akar yang jitu?”

Panelis yang bakal tampil dalam simposium seni tari ini ialah Encik Osman sendiri, pengkaji antropologi tarian, Encik Muhammad Noramin Muhamad Farid, jurutari mapan, Encik Mohamed Naim Pani dan jurutari, Encik Zairin Abdul Latiff.

Pensyarah Universiti Nasional Singapura (NUS), Dr Azhar Ibrahim, pula tampil sebagai moderator.

Menjelaskan harapannya, Encik Osman berkata:

“Harapan kami ialah agar penggiat tari dan juga penonton lebih terbuka terhadap perkembangan tarian Melayu. Ilmu itu mustahak. Jadi bila kita fikirkan tentang seni tari, ia bukan sekadar sebagai seni persembahan tetapi ia juga ada nilai pembelajaran menerusi usaha kajian.”

Tiada bayaran dikenakan bagi simposium ini yang akan diadakan mulai 10 pagi di Practice Room 1, Pusat Stephen Riady, University Town.