

# 国大中文戏剧社 游击剧场反思歧视与文化差异

## @校园

蔡玮谦 / 文图

当你看见一名清洁工人被辱骂时，你会做什么？

10月25日，有一名自称是学生的匿名者，在NUSWhispers上倾诉自己从事清洁工作的父亲遭人冷眼辱骂“脏死了”的经历。

有不少网民看到贴文后纷纷留言，为匿名者和父亲打抱不平，贴文也在各个社交平台上疯传，引起不少人对事件的关注。

新加坡的青年经常被贴上对社会议题无感的标签，也曾几次被指是“键盘侠”（keyboard warrior），在网络上虽能说会道，但在现实生活里，却不见得会见义勇为地上前阻止纠纷的发生。

然而，有一场戏却证明了本地的年轻人并非大部分人眼中的“胆小怕事”。

新加坡国立大学中文戏剧



国大爪吗呈献游击剧场，希望通过戏剧让观众反思生活。

社（简称国大爪吗）于10月29日在国大社会科学学院食堂（The Deck）呈献了游击剧场（Guerrilla Theatre）。

游击剧场的特别之处在于它的演出形式——演员表演时没有华丽的舞台和灯光，必须融入人群中，让现场的观众身在其中，没有意识到一切只是一场表演。

国大爪吗当天在食堂里呈献了一段学生与清洁工的纠纷。冲突的导火线是一名清洁工误以为主人公已不想再用餐桌上的食

物，便将盘子收走。但不料主人公只是暂时走开去买水，回来见清洁工人将餐盘收走后，一气之下便当众辱骂清洁工人。

演员在食堂内的冲突，吸引了不少在场学生的注意。正当演员吵得让人看不下去时，有几名学生鼓起勇气上前试图阻止争执。

学生在关键时刻挺身而出，帮剧中的清洁工人说话，见义勇为令人人感到欣慰。

当表演结束后，国大爪吗的

成员向在场的观众解释了表演的内容与目的，让不少观众笑说：“还好只是在演戏，快吓死我了！”

除了上述学生与清洁工人的纠纷之外，国大爪吗也在另外三个地点呈献了情侣的矛盾、回教女孩因信仰而遭朋友排挤，以及本地学生和外籍学生的文化差异的课题。

戏剧拥有奇特的力量，能让观众反思平日里不会经常思考的难题。而此次所呈献的游击剧场也让我发现，无论是台前幕后的爪吗成员，或是在表演现场看戏的观众，本地年轻人对社会课题并非没有想法。

国大爪吗自2003年创立以来，旨在以真善美为基础，做一部能产生共鸣、引人深思，且具有专业水平的好戏。社团也将于明年3月参加国大艺术节（NUS Arts Festival），并于节日上呈献一部有关被忽视群体的戏。

Instagram:

@nuschinesedrama