

国大华文戏剧社呈献《喜欢数字的孩子》 演绎自己和身边人的故事

蔡玮谦 / 文

新加坡国立大学

从一个人的体重、身高、考试成绩，到工资，人们对于数字的追求随处可见。或许，每一个人都曾是喜欢数字的孩子。

由新加坡国立大学华文戏剧社“国大爪吗”呈献的《喜欢数字的孩子》于3月23日圆满结束。

自今年1月开学以来，国大爪吗一直在为《喜欢数字的孩子》剧场做准备。这是一部由本地舞台剧演员和导演吴美箬指导的编作剧场（Devised Theatre）作品。

熟悉新加坡舞台戏剧界的

舞台剧爱好者应该对吴美箬并不陌生。吴美箬1996年毕业于新加坡国立大学戏剧系，她在新加坡舞台戏剧界已有近30年的演戏和导戏经验，近期参与的演出包括《天冷你就回来》和“FamilySecrets”。

故事灵感来自个人阅历

《喜欢数字的孩子》是国大爪吗首次大胆尝试编作剧场。该剧一共叙述了九篇故事，每一篇故事都是国大爪吗成员和老师对于社会事件的见解和个人阅历，其中包括体重问题、成绩的重要性和不同年代的爱情体现。

此次编作剧场的过程首先是来自不同文化背景的国大爪吗



《喜欢数字的孩子》叙述了国大爪吗成员们成长中的平凡和不平凡。
(作者提供)

成员分享自己对于数字的认识，借以取材。演员们前后用两个星期的时间分享了90多个故事，并在寻找素材的过程中实验了一些即兴的创作方法来探讨故事的框架和台词。

成员们在分享故事后，由吴美箬筛选，对故事进行取舍，最后再和学生编剧们共同创作出一部由九个不同故事组成，名为《喜欢数字的孩子》的戏剧作品。

在剧中饰演一名厌食症患者的黄林航（19岁，理学院）说：

“《喜欢数字的孩子》刻画了我们尚且青春、未沉淀的人生路中‘平凡’的清甜，‘平凡’的苦涩，‘平凡’的爱憎，‘平凡’

的孤独寂寞，‘平凡’的迷茫踌躇。”

作品引人思考——或许生活中的问题不同于考卷上的选择题，我们不可能在知道答案前就做出选择。但追求数字并不能分出对错，重要的是要在适当的时候，放慢脚步，去关心那些我们在追求数字的过程中所忽略了的人。

笔者认为，很多时候，我们所见到的世界和认识的人，都是别人口中说的样子。也许，我们应该学习不要光用眼睛看，也要用心去看——在未真正了解一个人之前，勿贴上不必要的标签。