



陈益的“书之树”（Book of Trees）采用具有疗愈特性的9种实木打造。（Wallpaper*/Jovian Lim摄影）



李韵思的Elixir橱柜讲述嫦娥奔月的故事，表现出长生不老是人类既伟大又愚蠢的追求。（Wallpaper*/Jovian Lim摄影）



←↑ Fong Sook Yin将京都宇治茶园的图形用尼龙材料3D打印出容器造型。（国大Design Incubation Centre提供）

一年一度的米兰设计周上周二（17日）开幕，今天（22日）是最后一天。今年代表新加坡，以跨国协作、对话方式亮相设计周的设计师与作品尤其亮眼，其中Wallpaper*杂志策划的“手作设计展”，以及新加坡国立大学与京都科技学院联手呈献的“交换形式”这两大设计展，共有16件新作品问世，为米兰设计周染上丝丝红点创意。

报道◎林方伟

米兰设计周 本地亮眼作品

“手作设计展”

新加坡设计师 X Wallpaper*杂志

今年三月，新加坡设计周让本地公众先睹为快设计杂志Wallpaper*破天荒邀请本地设计师为他们在米兰设计周一年一度举办的“手作设计展”（Wallpaper* Handmade）创制的原创产品。上周二，这本地与Wallpaper*的首个协作系列终于在米兰的全球舞台上揭晓。今年参与的七组本地设计师包括建筑事务所Woha、夫妻设计组合Studio Juju、设计师李韵思（Olivia Lee）、本地平面设计教父陈益（Theseus Chan）、服装设计师王茵茵（Elyn Wong）与家具设计师Gabriel Tan，他们就展览“健康妙不可言”（Wellness and Wonder）的主题设计出有助于现代人身心灵健康的手作产品。当中两位设计师受访时透露他们是如何结合养生与设计。

本地女装品牌Stolen创办人与设计师王茵茵与拥有近200年历史的瓷砖老牌“德国唯宝”（Villeroy & Boch）配对，采用它们家19世纪流传至今，从古罗马马赛克镶嵌装饰汲取灵感瓷砖打造出一款融入中华传统按摩养生理念的装饰墙“Meridian



王茵茵与百年瓷砖品牌“德国唯宝”合作，打造出一款融入中华传统按摩养生理念的瓷砖装饰墙。（Wallpaper*/Jovian Lim摄影）

Mettlach”，人们赤脚踩在高低凹凸不平的瓷砖表面，能取得脚底按摩的好处。王茵茵说：“西方人将治疗与灵性分得很开，我的作品表现出我们东方人古老的智慧——养生应被视为日常的一部分。”

本地平面设计教父陈益的“书之树”（Book of Trees）书挡尝试在立体形式中表现出平面的美，采用具

有疗愈特性的桧木、雪松、栲木、山楂木、槭木、榆木等九种实木打造而成。陈益说：“我跟木有着密切的关系。从我自己设计的书，到我拥有的吉他、滑板、家具和家中的木地板，我热爱一切木制品。我的设计要表现的是树与人不可分割的关系——树是大自然自盘古开天赐予人类的恩物，树代表着生命，没它们就不会有生命。”

李韵思从嫦娥奔月的故事取得灵感，表现出长生不老是人类既伟大又愚蠢的追求。这题为“长寿秘诀”的系列由橱柜、两款手背包和随身携带的威士忌壶组成。储藏“现代长生不老药”的精华液和口服液等的橱柜用贝壳、珍珠母、黄铜、柚木勾画祥云、圆月图像，带出嫦娥的联想。手背包内藏药物暗格和镜子。

此外，国大工业设计系毕业生，Edmund Zhang也在公开组脱颖而出，他凭作品“捏灯”被Wallpaper*选为“下一代瞩目设计师”（Handmade Next Generation Designer）。他的“捏灯”像个压力球，用手越紧捏就越发亮，松手后会自动转成人眼感到舒服的亮度，象征解压后，人心回复和谐。



↑↓ Aika Nishiyama将地铁双色塑胶座位化为双色花瓶。（Kyoto Design Lab提供）



“交换形式”（Exchanged Forms）
新加坡国立大学 X 京都科技学院

让京都和新加坡设计学生交换身份，在彼此的城市里游走，从在地文化汲取设计灵感，会得出怎样意外的惊喜呢？

透过京都科技学院的京都设计实验室（Kyoto Design Lab）学生的眼睛与巧思，本地老建筑天台的七彩宝瓶栏杆化为长凳（Tomoko Murakami）；地铁双色塑胶座位化为双色花瓶（Aika Nishiyama）；鱼尾狮的鱼鳞化为名为“软鳞”的真丝绉缎面料设计（Emma Huffman）。

新加坡的九件设计则由设计师谢肖龙（Patrick Chia）主导的国大设计育成中心（Design Incubation Centre of NUS）的九名学生操刀。透过他们的巧思与入微的观察，日本神社的鸟居牌坊化为庄重的柚木衣橱（Aaron Chooi设计）；京都宇治茶园翠绿整齐，直条形状的茶园则给了Fong Sook Yin灵感，用尼龙材料3D打印出三款收藏贵重物的容器。

谢肖龙形容这次的协作文创为一种“文化交流”，透过参与的年轻设计师作品来发掘这两个城市细微的相似和不同处：“我们双方希望透过彼



↑↓ Aaron Chooi将日本神社的鸟居牌坊化为庄重的柚木衣橱。（国大Design Incubation Centre提供）



方的眼睛和诠释来重新发掘与思考我们自身的文化与身份象征。我们交换的不只是设计的形式，也在交换与塑造彼此的文化价值与身份认同。”

Lanzavecchia + Wai双人组
新加坡 X 意大利设计师

新加坡设计师韦玉瀚（Hunn Wai）和意大利女设计师弗兰切斯卡（Francesca Lanzavecchia）创办的Lanzavecchia + Wai双人组是米兰设计周的常客，每年都借这国际平台展示为不同客户设计的产品。今年他们有五件作品面世，包括为意大利Fiam家具公司设计，看似欲逃脱框框的超现实镜子；从石头造型取得灵感，为意大利家具品牌Living Divani设计的“鹅卵石”梳妆台；以及为Exto设计的橱柜等。他俩为Exto设计的“Clockwork”刻意放大橱柜的铰链和锁头，将这以往不起眼的元素设计成橱柜的“首饰”。



Lanzavecchia+Wai为“EXTO”设计的Clockwork橱柜将锁头化为亮点。（Lanzavecchia+Wai提供）