

Source: Berita Harian, p8
Date: 12 February 2018

Gabung pelbagai cabang demi rancakkan seni

LUKISAN ialah sentuhan ke-nyataan yang bijak lagi intim.

Peranan pelukis juga persis penulis, yakni merakam sejarah dengan bijak dan 'rapat' dengan sekitaran.

Namun, apakah yang akan berlaku jika penulis dan pelukis bergabung tenaga menghasilkan kulit buku atau karya?

Mungkinkah 'creative differences' atau perbezaan daya kreatif akan menghambat kemajuan karya?

Bolehkah rekaan lebih indah juga menarik lebih ramai pembaca sekali gus memangkin kemajuan dunia seni?

Menurut pengkaji seni Syed Muhammad Hafiz Syed Nasir, 33 tahun, kerjasama merentas cabang seni pernah berlaku dulu, malah sekarang pun masih ada.

Contohnya ialah Encik Idris Ali (*gambar utama*) dan arwah S. Mohdir, ujar pemegang ijazah sarjana sastera dan politik dari Goldsmiths, Universiti London, itu ketika dihubungi.

Encik Idris bekerjasama dengan Maya Gallery manakala S. Mohdir membantu Kementerian Pendidikan (MOE) mengilustrasi buku teks.

Syed Muhammad Hafiz, yang juga calon ijazah kedoktoran (PhD) Universiti Nasional Singapura (NUS), antara lain mengkaji sejarah seni dan perkembangan budaya lebih luas di Asia Tenggara.

Beliau anggota pasukan kurator sulung di Galeri Nasional Singapura 2012 hingga tahun lalu.

"Kita patut melangkaui kerjasama sebegitu. Saya rasa kedua-dua kumpulan (penulis dan pelukis) tidak saling berhubungan berbanding zaman 1950- hingga 1960-an. Pelukis muda sekarang pun lebih suka menyendiri."

"Jika mahu mewujudkan sekitaran budaya bersepadu, kita harus mula berbual sesama sendiri."

"Pada akhirnya, masyarakat Melayu kecil. Tidak banyak sumber yang ada. Pelukis atau artis pun jangan syiock sendiri," ujarnya.

Mengulas tentang sekitaran budaya bersepadu yang diusul itu, beliau berkata hal tersebut bermakna sinergi lebih baik patut dipupuk.

Pada pandangannya sebagai sejarawan seni, Syed Muhammad Hafiz berkata jalannya ialah pendekatan pelbagai disiplin.

Misalnya, usah lihat lukisan secara sendirian. Lihat lukisan itu dan kaitannya dengan seni lain.



PENGKAJI DUNIA SENI: Syed Muhammad Hafiz Syed Nasir percaya sastera dan seni tampak boleh bergerak secara bersama lalu menjadi pemangkin kemajuan.



MIMI MASHUD: Gabungan tenaga kreatif penulis dan pelukis mampu menghasilkan karya baru. Namun, beliau mengesyorkan supaya gabungan dilakukan jika ada keserasian. – Foto BH oleh NURUL AIN RAZALI

Cara begitu dihidupkan seniman lama seperti Allahyarham Abdul Ghani Hamid, yang menulis sajak serta melukis.

Zaman gemilang P. Ramlee juga menyaksikan pelukis terlibat dengan aspek lain bidang perfileman, ujarnya.

KOS KEPADA PENULIS

Tentang harga reka bentuk dan ilustrasi buku, pereka bebas Nur Atiqah Anhar dari atfirstblushstudio berkata itu bergantung pada pelbagai faktor.

"Huraianya adalah mengadakan perbincangan lebih berdaya hasil dan mendekati orang yang betul (bagi mencapai matlamat).

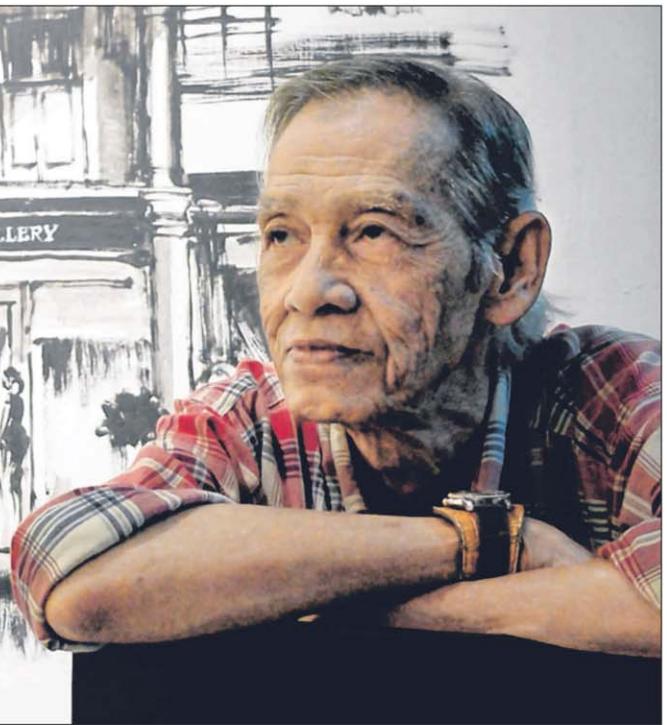
"Ketepikan ego agar dapat menarik peluang meneroka secara lebih mendalam. Pelukis berbuallah dengan penulis dan begitu juga sebaliknya," ujarnya.

KOS KEPADA PENULIS

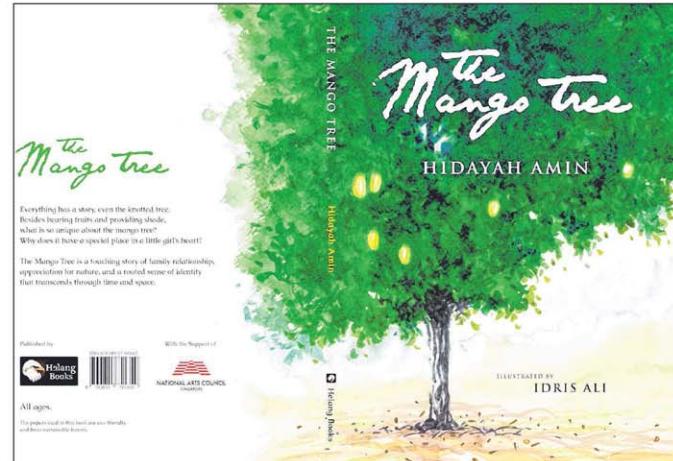
"Klien yang tidak tahu apa yang mereka mahukan boleh menjadikan karya mencapai harga tinggi. Ini bukan sahaja melibatkan reka bentuk dan tata letak buku, malah projek reka bentuk."

"Harga mengilustrasi pula berbeza. Ada juga penulis guna gambar, justeru perlu dipastikan gambar sudah dibayar demi mengelakkkan isu hak cipta," ujar Cik Atiqah.

Tinjauan *Berita Harian* mendapat harga yang diusul pengilustrasi, pelukis dan pereka setempat berbeza mengikut tuntutan dan keperluan.



PELUKIS TERSOHOR: Encik Idris Ali antara lain meluahkan daya kreatif pada kulit-kulit buku penulis setempat, seperti Azizfakir dan Hidayah Amin (*gambar bawah*). – Foto-foto fail



KARYA PELUKIS TERSOHOR: Kulit dan halaman buku Hidayah Amin 'The Mango Tree' dilukis pelukis cat air terkenal negara Idris Ali. – Foto HELANG BOOKS

"Hasilnya, karya baru akan dilahirkan. Mereka boleh saling mempengaruhi, bergantung pada jenis kerjasama."

"Ini disebabkan kedua-duanya berada di luar zon selesa. 'Perkahwinan' sebegini sukar, terutama sekali jika hadir perbezaan kreatif, kecuali mereka ada keserasian utuh," ujar pengilustrasi berpengalaman lapan tahun dan menetap di Kuala Lumpur itu ketika ditemui.

Penulis setempat Hidayah Amin dan Azizfakir pula sudah bekerjasama dengan pelukis cat air tersohor negara Idris Ali.

Encik Idris melabuhkan daya kreatifnya pada kulit-kulit buku penulis tersebut. Contohnya ialah *The Mango Tree* tulisan Hidayah Amin (*gambar buku*).

Hakikatnya, orang ramai masih menilai buku daripada kulitnya, ujar Cik Hidayah.

Justeru, demi menarik minat anak muda dan pembaca secara amnya, beliau mengelu-alukan gabungan tenaga kreatif penulis dan pelukis demi menghasilkan buku menarik.

Sejauh ini, beliau sudah mendapatkan khidmat pelukis bagi melukis kulit, mengurus tata letak dan mengilustrasikan tujuh buku terbitan syarikatnya Helang Books.

"Mungkin ada keprahilan, seperti jurang generasi antara penulis dengan pelukis atau tanggapan berbeza terhadap buku yang diusahakan. Jadi, kita harus jelas."

"Masyarakat kita ada ramai penulis berbakat. Sayangnya, kulit buku mereka tidak menjanjikan. Manusia masih menilai daripada kulit buku. Justeru, berilah peluang kepada pelukis dan seniman paparkan bakat mereka," ujar Cik Hidayah. – **NURUL AIN RAZALI**