

新加坡国际小提琴比赛

陈宇昕 / 报道

第二届新加坡国际小提琴比赛前晚落幕，来自俄罗斯/奥地利的多加金（Sergei Dogadin）赢得冠军宝座，捧走奖金5万美元。他也同时赢得“吴顺畴小提琴与钢琴演奏奖”及“最佳帕格尼尼随想曲表现奖”，成为最大赢家。

这项三年一度的国际小提琴比赛，上个月28日起先后在杨秀桃音乐学院音乐厅、维多利亚音乐厅与滨海艺术中心音乐厅举行，为期12天，分初赛、半决赛、决赛与总决赛，总奖金超过11万美元（约14万7000新元），32名来自日韩美俄中新等地的年轻小提琴选手角逐桂冠。

多加金在总决赛呈献柴可夫斯基《小提琴协奏曲》，台风稳健，极具音乐感染力，最终夺得桂冠。现年29岁的多加金久经沙场，他曾获2011年柴可夫斯基

音乐大赛小提琴并列银奖（金奖从缺）与2015年约瑟夫·约阿希姆国际小提琴比赛冠军。

多加金比赛生涯最后一站

多加金赛后接受联合早报访问时说，新加坡赛是他的最后一场比赛。选择新加坡为他比赛生涯的最后一站，首先是因为向往探访这个美丽国家，其次除了本地作曲家陈长毅为比赛创作的新作品外，比赛曲目无需额外准备，所以他决定一试。

多加金师从维也纳市音乐与艺术大学教授库斯奇尼尔（Boris Kuschnir），后者也是本届比赛评审之一。

当被问及身为参赛者，与评审之一有师徒关系，多加金如此回答：“首先我要说的是，我的教授不能投票给我，这很重要。我理解你的问题，有些人认为这不公平，但如果比赛要选出最好的小提琴手，那最好的小提琴手向最好的教授学习，而最好的教

俄国多加金是大赢家

授在最好的比赛中担任评审，这就像一个循环。评审不能投票给自己的学生，我认为这是很公平的。”

此外，现场直播也让比赛更透明。

这次比赛评审主席为杨秀桃音乐学院弦乐系主任钱舟，其他评委包括：甘宁、Mauricio Fuks、Kim Nam Yun、库斯奇尼尔、Silvia Marcovici、Paul Roczek、David Takeno、Viktor Tretiakov与Takashi Shimizu。

六强选手中，除了多加金外，乌克兰的柯尼耶夫（Oleksandr Korniev）与中国的石小玄都是杨秀桃音乐学院的毕业生；日本选手北川千纱师从东京艺术大学教授Takashi Shimizu，安田理沙目前则是东京艺术大学学生。

评审不能投自己的学生

另一名六强选手，是美国的加格农（Laurel Gagnon）。

钱舟受访时形容总决赛的评审过程“非常干脆，非常简单，非常快，很清楚。”

被问及评审学生进入决赛该如何确保比赛公平时，钱舟解释说：“评审过程不能讨论，一切以分数为准。这两届我们都坚持这么做，评委也很合作。第一届采用分数制，这一届则加入‘yes、maybe、no’，就是为了避免分数上面的误差，避免不公平。（如此一来）分数上不能拉开差距。”

此外作为评审主席，钱舟也无权投票，因此不存在她与学生之间的问题。

钱舟说，工委会曾考虑公开评审的分数，不过那或许是对评委的不尊重。根据比赛章程，评委与参赛者间的亲属、师生与专业合作关系都必须在赛前呈报。

钱舟强调，评审不能投票给自己的学生，另一方面，她认为首先没法避免评委的学生进圈，毕竟能成为评委的小提琴家，是



新加坡国际小提琴比赛得奖者：（左起）Elly Suh、安田理沙、柯尼耶夫、多加金、北川千纱、加格农与石小玄。（主办方提供）

因为他的教学成果，这一切并不矛盾。

这次比赛，二奖（2万5000美元）由21岁的北川千纱夺得，她也获得“网络票选奖”；三奖（1万5000美元）得主是柯尼耶夫。第四、五及六名得主依序为：加格农、安田理沙、石小玄。

“最佳委托创作表现奖”颁给了来自美国的Luke Hsu；美

籍韩裔Elly Suh获“最佳巴哈表现奖”；这次比赛唯一的新加坡代表吴松泉则获“最佳新加坡演奏家奖”。

总决赛前晚于滨海艺术中心音乐厅举行，新加坡交响乐团协奏，陈康明指挥。

所有比赛视频可上网：www.facebook.com/singaporeinternationalviolincompetition观看。