

亚洲文化乐团将举行“Oriental Winds”音乐会，观众将可听到西洋长笛、中国笛、印度尼西亚笛、印度笛与日本尺八性格强烈的声音，感受笛乐的美妙旋律。

陈宇昕 / 报道

yxtan@sph.com.sg

陈渊庄 / 摄影

不同地区文化孕育出不一样的管乐面貌。

如果能在一场音乐会听见不同地区的笛音，那会是怎样的体验？

本地年轻的交响乐团——亚洲文化乐团，将在来临的2月10日举办“Oriental Winds”（东风）音乐会，安排一系列笛子协奏曲，届时观众可一次过听到西洋长笛、中国笛、印度尼西亚笛、印度笛与日本尺八性格强烈的声音。

参与领奏的笛子演奏者有：任教于新加坡艺术学院的林绚子（西洋长笛）、国大学生林智勇（爪哇笛）、新加坡科技与设计大学（SUTD）声学博士生黄显行（中国笛）、拉贾（Ragha Vendran，印度笛）等。

每种笛子都各有特色。

林绚子将演奏日本作曲家尾高尚忠的晚期作品《长笛协奏曲》。

《长笛协奏曲》作于1951年，同年作曲家尾高尚忠逝，年仅39岁。林绚子说，此曲风格浪漫，有法式情调，色彩绚丽，融入许多日式民谣元素，她相信观众会喜欢。

林绚子说，人们总以为长笛就是柔美的，但其实长笛有很多不同的音色，她希望能借由亚洲文化乐团举办的这类音乐会，改



（前排左起）黄显行、宋俊杰、林绚子、（后排左起）拉贾与林智勇将在来临“Oriental Winds”音乐会上展现不同文化源流笛乐的魅力。

五笛协奏 吹扬东风

变一般人的想法。

林智勇是在三年前开始学习爪哇笛。中学时期他加入校内铜乐队，学习单簧管，后来因为选修O水准与A水准的音乐课程，了解到马来与印尼音乐，于是在朋友的鼓励下，加入本地一个甘美兰（gamelan）乐队。他说，乐队里每个人都得演奏多样乐器，因此他也学习用作伴奏的爪哇笛suling。

笛乐与交响乐的撞击

虽然新加坡总是强调多元文化，但事实上，人们完全不熟悉马来笛与爪哇笛的声音，更别说

是听出差异了。林智勇说，不同地区孕育的笛乐在风格上，基础旋律上，都不一样。

杨秀桃音乐学院作曲系学生骆思卫则为音乐会创作了“Oriental Winds”，届时，爪哇笛suling、印度笛bansuri与中国箫将在交响乐团的协奏下，展现各自特色。林智勇说，此曲要求三位独奏以一个音乐动机展开即兴演奏，音乐丰富多变。而爪哇笛的音程与西洋音乐谱系不同，届时观众将感受到两者的美妙撞击。

目前全职从事音乐工作的拉贾相信，不同源流笛子结合的结

果一定会非常有趣。

拉贾毕业自拉萨尔艺术学院，主修爵士印度笛，他认为每个音乐家都期待听见新的声音，并从中得到启发。

音乐会负责人之一，来自杨秀桃音乐学院低音提琴系的宋俊杰说，“Oriental Winds”也加入互动元素，乐手将在舞台上传授观众几个简单的声音、旋律，让观众加入创造音乐的行列。

黄显行则将呈献笛子协奏曲《长恨绵绵》。他说，这部经典作品原为中国笛与交响乐团而作，但每次在新加坡演出时都是由华乐团协奏，这次能够“原音

重现”，让他格外兴奋。作品出自他的老师詹永明之手，为了演出，黄显行向老师求教，希望能够传达作曲家本意。黄显行说，作品受白居易《长恨歌》启发而作，旋律简单，但要演奏出韵味，考验演奏者的功夫。

届时，75名乐手将参与演出，黄德励与郑逸杰担任音乐会指挥。

想听听西洋长笛、中国笛、爪哇笛、印度笛有何不同吗？扫描QR码观赏林绚子、黄显行、林智勇与拉贾的示范。



Oriental Winds
2月10日（星期六）
晚上7时30分
新加坡艺术学院（SOTA）
音乐厅
20、25元
购票可电邮至ticketing@acso.
sg，或拨电：92227785