

Melayu maju seiring dengan sejarah pembangunan Singapura

SINGAPURA merupakan antara kota tertua yang sejarahnya berkesinambungan di rantau ini.

Sejak dibuka oleh Sang Nila Utama, ia menjadi leluhur kepada kerajaan Melayu terkemudian, yakni Melaka dan Johor-Riau.

Singapura moden sering dikaitkan dengan pembukaannya pada 1819 oleh Stamford Raffles setelah penyerahan pulau ini oleh Sultan Hussin Shah dan Temenggong Abdul Rahman kepada British. Menjelang 2019, peristiwa bersejarah itu akan mencecah 200 tahun.

Namun, sejarah Singapura bermula lebih awal daripada itu. Malah sejarah kuno rantau ini merakam wujudnya Temasek, nama Singapura tua, yang sememangnya menjadi rebutan kerajaan besar di rantau ini.

Dalam sastera sejarah, seperti *Sejarah Melayu* dan *Tuhfat al-Nafis*, Singapura disebut-sebut sebagai kota yang gemilang kedudukannya. Dalam *Sejarah Melayu* lebih daripada lima peristiwa utama tentang asal usul kerajaan Melaka disusurgakan nasab dinastinya dari Singapura.

Pulau yang terus didiami dan pada awal abad ke-19 ini memasuki gerbang sejarah yang baru. Setelah diserahkan kepada British, Singapura menjadi nadi pemerintahan jajahan bagi British Malaya. Ekonominya berkembang pesat, menjadi pusat pentadbiran, perdagangan dan kewangan.

Dengan pengenalan teknologi pengangkutan moden dan percetakan, Singapura semakin terkecapan, sehingga menjadi tempat idaman usahawan, penulis dan seniman yang bercita-cita menempa nama dan kerjaya di sini. Antara pedagang Melayu terkenal dalam abad ke-19 hingga awal abad ke-20 ialah Hajah Fatimah, Wak Tanjong dan Ambo' Sooloh.

Kesinambungan Singapura sebagai sebuah kota terletak pada faktor kedudukannya yang strategik, selain himpunan manusia yang tergembleng daripada bakat, kepakaran dan usaha.

Dengan taraf kota perdagangan bebas, ia menarik ramai pedagang dan pengusaha, selain penghijrahan buruh dari China, India dan rantau ini, sekali gus memberikan warna majmuk kepada pulau ini. Kemajmukan inilah melahirkan suatu kosmopolitanisme dengan pertembungan pelbagai bangsa, budaya, dan bahasa. Pembauran pelbagai bangsa dan budaya tidak dapat tidak memberi kesan kepada setiap satu kelompok, termasuk masyarakat Melayu.

Masyarakat Melayu Singapura turut sama dalam proses pembangunan kota ini. Pelbagai penerokaan ulung telah dibuat. Antara yang awal ialah percetakan. Kepandaian mencetak cap batu (litograf) yang dipelajari oleh Munshi Abdullah akhirnya diajarkan kepada beberapa anak negeri yang lain, dengan kepandaian mencetak ini akhirnya sampai kepada percetakan Al-Quran di Palembang yang diusahakan oleh Muhammad Azhari, seorang kenalan Munsyi Abdullah.

Percetakan Melayu subur di Singapura dengan penerbitan buku sekolah, agama, sastera dan pandu-



DR AZHAR IBRAHIM

an umum, selaras juga dengan kota ini menjadi tempat perhentian jemaah haji dari pelbagai daerah rantau ini.

Sistem persekolahan Melayu moden dimulai di Telok Belangah pada 1856, dan beberapa yang lain menyusuli termasuk juga madrasah yang pertama pada 1905. Madrasah Iqbal ini dipelopori oleh golongan pembaharuan Muslim yang dipimpin oleh Syed Sheikh al-Hadi. Beliau juga pengasas akhbar *Al-Imam* (1906-1908), sebagai lidah kaum pembaharuan, yang menjadi pencebus kepada gerakan pembaharuan di Malaya dan Indonesia.

Sebagai kota yang bergerak sama dengan peredaran semasa, ternyata Singapura tempat yang paling anjal menerima gelombang pembaharuan, termasuk kebangkitan Islam pada dekad 1970-an hingga 1980-an.

Dengan kepadatan penduduk dan prasarana yang baik, pulau ini mengundang cerdik pandai yang bermastautin atau setidak-tidaknya singgah di sini.

Seawalnya pada dekad pertama abad ke-20, kita saksikan tokoh seperti al-Hadi dan Sheikh Tahir Jamaluddin menetap di sini, selain penulis dan wartawan Melayu yang berkerja di sini.

Fasa nasionalisme Melayu juga berlangsung di Singapura, menyemarakkan kewartawanan dan percetakan Melayu. Terasasnya akhbar *Utusan Melayu* di Singapura pada 1939, seiringan dengan semangat Kesatuan Melayu Singapura, yang sewaktu itu lantang dengan seruan politik untuk mengangkat watan, bangsa dan agama.

Pelbagai pertubuhan kebudayaan dan kesenian Melayu tumbuh dengan beberapa tokoh menyumbang kepada kepimpinan kebudayaan seperti Harun Aminurashid, Mahmud Ahmad, Buyong Adil dan ramai lagi.

Tertubuhnya Jabatan Pengajian Melayu di Universiti Malaya pada 1953 di kampus Bukit Timah meletakkan Singapura sebagai pusat pendidikan tinggi dan keserjanaan Melayu, dengan Pendeta Za'ba memimpinnya. Daripada jabatan inilah lahir pula beberapa cerdik pandai Melayu yang menyumbang kepada pemikiran Melayu Seberang Tambak, antaranya Ismail Hussein, Hussin Ali, Kassim Ahmad dan Mohammad Taib Osman.

Sekiranya sebelum Perang Dunia Kedua, kewartawanan Melayu bersemarak, dekad-dekad selepas perang menyaksikan suatu era yang kreatif, segandingan dengan seruan menuntut kemajuan dan kemerdekaan.

Pada 1950, tampil pula beberapa penulis Melayu berpersatuan dalam Asas '50. Antara ahlinya ialah Keris Mas, Muhammad Arif Ahmad, Masuri SN dan Usman Awang, yang menjadi tokoh utama dalam pembangunan sastera Melayu moden.

Celik huruf dalam kalangan orang Melayu yang meningkat mencebus perkembangan kebudayaan dan kesenian. Ini dapat dilihat daripada bercambahnya persatuan kesenian Melayu yang diterajui oleh Perkumpulan Seni, Angkatan Pelukis Aneka Daya dan Sriwana.

Singapura menjadi tempat temasya bagi dunia budaya dan hiburan. Radio Malaya berkumandang dari Singapura, dengan arena muzik Melayu giat terbangun. Banyak muzik Melayu, baik berentak tradisional dan moden, digubah di Singapura.

Semenjak awal abad ke-20, teater bangsawan mendapat sambutan besar sehingga akhirnya diganti oleh perfileman Melayu. Zaman keemasan perfileman Melayu pada 1950-an hingga 1960-an berlangsung di studio Jalan Ampas.

Era selepas perpisahan daripada Malaysia, denyut dan gerak kebudayaan Melayu Singapura masih berterusan. Permulaan muzik pop yeh yeh, rok, nasyid moden dan balada Nusantara boleh kita jejakinya dari Singapura.

Singapura dalam peta sejarah kebudayaan dan pemikiran dunia Melayu sukar dinafikan, betapa pun masyarakat Melayu Singapura merupakan minoriti di tengah-tengah rantau Nusantara ini.

Singapura hari ini masih terkecapan dalam arus globalisasi dan pembangunan, dan masyarakat Melayu merupakan sebahagian daripada transformasi masyarakat Singapura.

Pelbagai pertubuhan bantu diri setempat digerakkan demi membawa sama masyarakat Melayu dalam arus perubahan yang deras dan mencabar. Pemantapan institusi masyarakat tergerak hasil daripada pelbagai sektor, baik daripada dasar pemerintah mahupun badan bantu diri seperti Mendaki, Angkatan Karyawan Islam (AMP) dan selainnya.

Jelasnya, lembaran sejarah masyarakat Melayu Singapura ditandai dengan pelbagai penerokaan. Kehadiran bererti mereka berada dalam sejarah, merupakan sumbangan kepada pembangunan negara ini. Banyak yang bermula dan berkembang menjadi ulung, berawal titiknya dari Singapura.

Dalam mitos pembukaan kota ini, seekor singa berbadan merah berdada putih menjelma sehingga nama Singapura diambil sebagai sempenanya. Sebagai kiasan, singa itu tentulah suatu imaginasi kepada seekor haiwan yang tangkas dan perkasa. Begitulah kota ini dimulai dengan suatu imaginasi terhadap sesuatu yang kuat kudratnya.

Semenjak mula ia diteroka lebih 700 tahun lalu, ia masih terus bersemangat subur dengan imaginasi mahu maju dan pertama dalam segala bidang dan usaha.

Sejarah pernah menyaksikan itu semua dan ke depan lagi, tentu sejarah akan dicipta seterusnya. Inilah tanda pura atau kota yang berjaya.

► Penulis Timbalan Ketua Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Nasional Singapura (NUS).