



建南楼群“一主四从”的五栋建筑，命名皆与捐赠者李光前家族相关。

# 厦门大学的“嘉庚建筑”

厦门大学是陈嘉庚在闽南创办的教育机构之一。陈嘉庚被认为是厦大校园规划和建筑设计的灵魂人物，陈嘉庚时代完成的主体建筑，包括群贤楼群、建南楼群、芙蓉楼群和博学楼，习称“嘉庚建筑”，凭借独特的建筑风格，高超的建造工艺，以及深远的社会文化价值，2006年被列为中国第六批国家级重点文物保护单位。

文图◎陈煜

**狮城**靠近华侨中学处有一地铁站被命名为“陈嘉庚”（Tan Kah Kee），以纪念陈嘉庚先生为南洋教育事业做出的贡献。一直很想让岛国的学子看看他在家乡留下的建成遗产，了解这位曾穿梭于南洋与闽南，被毛泽东称颂为“华侨旗帜、民族光辉”的传奇人物，闽南侨乡行的第一站便是厦门大学。

厦大是陈嘉庚先生在闽南所创办的教育机构之一，至今奉其为“校主”。陈嘉庚时代完成的主体建筑，包括群贤楼群、建南楼群、芙蓉楼群和博学楼，习称“嘉庚建筑”，凭借独特的建筑风格，高超的建造工艺，以及深远的社会文化价值，2006年被列为中国第六批国家级重点文物保护单位。

在陈嘉庚亲自督导厦门大学第二期建设时，陈六使先生也集结新马华社力量，于1953年倡办南洋大学，建成的三座华族传统复兴式建筑，包

括校门牌坊、行政楼、建校纪念碑，于1998年被新加坡政府列为历史纪念物。

在闽南与南洋，这两所华侨华人所创办的大学，有着千丝万缕的联系，走过不同的历程。厦大校园建设力图延续“嘉庚建筑”文脉，而南大老建筑在继承其校园的南洋理工大学被边缘化，在面向未来的发展中，该如何保护与利用校园内的历史性建筑？带着这样的疑惑，我们走进厦门大学。

## 校园选址

创办一所现代型大学需要惊人的人力物力与财力，在中国，以一己之力创办大学，唯陈嘉庚有勇气与魄力做到，因为他坚信唯有教育才能改变华人的未来。

1874年出生于集美，年仅17岁的陈嘉庚远赴新加坡投奔父亲，艰苦创业致富后，1912年回乡设立集美小

学校，后兴办中学等，逐渐认识到福建高等教育的匮乏，从根本上限制了基础教育。军阀混战的年代，他明白依靠政府办学无望，遂于1919年倡议在厦门设立一所私立大学。

建设大学需要用地，陈嘉庚凭着前瞻意识，选择厦门城外的演武场为校址。此地虽荒僻，却是背山面海，土地较为平整。凭借其侨领的影响力，陈嘉庚得到民国政府的支持，先是允诺批给演武场部分土地，1923年再度颁发文告，将厦门港以东大片官地划为厦大校址，同时严禁地界内私人地主借机敲诈校方。

厦大校地的确定，为校园发展奠定了坚实基础，也带动厦门港一带的发展，民国市政改革时期，开辟马路连通厦大与老城区。

## 校园规划

经历集美学村建设，陈嘉庚意识到校园规划的重要性，聘请当时



建南大礼堂色彩浓郁的闽南燕尾脊屋顶，与肃穆的西洋式样的石砌建筑主体。





1920年代建成的群贤楼群，是厦门大学第一批建筑，被奉为“祖厝”。



贯通集美楼、群贤楼、同安楼的五脚基长廊。

陈嘉庚实现生平所愿，将自己对于闽南现代型大学的理解，在有限的资源下，以独特的建筑语言表达出来。这些珍贵的建成遗产，有些已有近百年历史，在厦门大学不断的扩建中，得到良好的保护与再利用，其地位不断被升格强化。

在中国颇负盛名的美国建筑师墨菲（Henry Murphy）为厦门大学进行规划，他曾主持过沪江大学、清华大学等大学的设计，热衷中国式样的建筑设计。1921年，在呼吁筹办厦门大学的集会上，陈嘉庚展示了墨菲的设计图，然而，他并不认可这个费用高昂、注重形式而忽略功能的设计，决意按照自己的想法快速进行校园建设。

陈嘉庚时代完成的厦大建筑，最负盛名的是1920年代建成的群贤楼群，以及1950年代完工的建南楼群与芙蓉楼群。一字型的群贤楼群是厦大最早建成的一组建筑，至今被尊为“祖厝”，包括正中的群贤楼、两侧的集美楼、映雪楼、同安楼、囊萤楼，形成“一主四从”的格局，其东侧的建南楼群沿袭这一格局，沿乌空园以半月形布置五栋楼，包括居中的建安楼，两侧的南光、南安、成智楼、成义楼。建南楼群北侧分布着芙蓉楼，是围绕水田而建的一组四栋学生宿舍。

厦大早期建筑，近海岸设置，背倚五老峰，临近厦门港，进出港口的船只可以望见宏伟的建筑群，代表着新厦门的形象。

### 建筑设计

陈嘉庚被认为是厦大校园规划和建筑设计的灵魂人物，关注设计布局、材料购置、建造施工等方面，不仅亲自下现场督办，身在南洋时，时常以书信指示设计施工，将其个人思想，通过设计师与匠人之手实现。

陈嘉庚建筑平面并不复杂，有设置内廊与外廊两种基本做法。早期映雪楼与囊萤楼以内廊设置，建筑进深大，唯通风采光略逊一筹，后期倾向采用外廊式“五脚基”做法，以其在新加坡的生活经验，说明通风采光等卫生条件对于身心的裨益。

陈嘉庚建筑最引人注目之处，是闽南传统燕尾脊屋顶与西洋式样建



从建南楼远眺厦门港，可以想见当年船只进出港口的景象。

筑主体的结合。厦大最早兴建的映雪楼，虽带有华侨建筑特征，有着山花等西洋建筑符号，却没有明显的闽南传统建筑特征。直到兴建群贤楼、集美楼、南安楼时，身在新加坡的陈嘉庚来函指示，须增设闽南式大屋顶，冠以起翘的燕尾脊，覆盖蓝绿琉璃瓦，檐下斗拱垂花彩画，以浓郁的色彩，与白色花岗石墙身相辉映。

### 建造工艺

并非所有陈嘉庚建筑都有闽南式大屋顶，由于陈嘉庚强调就地取材，以节省造价，聘请闽南工匠，组建专门的施工队，从根本上决定了这些建筑的闽南血统，大学新建筑类型的出现也促进了闽南建筑业的近代化。

闽南地区盛产石料，石造建筑历史悠久，以惠安工匠技艺最高。厦门岛早期亦多石山，厦大校址内存有巨石，陈嘉庚聘请石工，就地开采石料，筛选不同品质的石材，将上等石料用于砌筑墙身，低等的用来铺设地面，注重石料色彩的匹配，砌筑缝的做法。

除了大量使用石材，在芙蓉楼群的建造中，大量使用闽南特有的燕只砖，这种红砖因烧制工艺而留下黑色痕迹，极具特色。在建南楼群的转角隅石处，工匠们尝试燕只砖与石材的不同拼接，趣味横生。

除了建南大礼堂因超大跨度而使用钢架，陈嘉庚建筑屋顶大部分采用木构架，斗拱垂花与石造墙身相结合。大屋顶覆瓦，除了最高等级的使用蓝绿琉璃瓦，其余采用红橙色的“嘉庚瓦”，相传为陈嘉庚所提议，就地取料设厂烧制而成，特殊的构造能与屋顶固锁，适应厦门多台风的气候。

陈嘉庚实现生平所愿，将自己对于闽南现代型大学的理解，在有限的资源下，以独特的建筑语言表达出来。这些珍贵的建成遗产，有些已有近百年历史，在厦门大学不断的扩建中，得到良好的保护与再利用，其地位不断被升格强化，建筑形制得到继承与发扬，虽然有时因为传统的包袱，难免拘泥于造型，但连贯的建筑语言塑造了鲜明的校园特征。



建南楼群中以李成义命名的“成义楼”。