



因捐出19幅画作而获颁“文化遗产之友奖”的本地画家陈振华（左）与获颁“文化遗产支持者奖”的前马国驻新最高专员巴拉米斯瓦兰在颁奖礼后聊天时，发现马来西亚已故画家陈存义是他们的共同朋友。

（陈福洲摄）

74捐赠者获文化遗产赞助奖 超过半数为首度贡献

谢燕燕 报道
chiayy@sph.com.sg

退休后重拾画笔的本地画家陈振华（76岁），因捐出自己早期的19幅画作给新加坡国立大学博物馆，昨天在2016年文化遗产赞助奖中获颁“文化遗产之友奖”。前马来西亚驻新加坡最高专员巴拉米斯瓦兰则因为捐出两幅画作收藏获颁“支持者奖”。

两人在颁奖礼后聊天时才发现彼此还有一位共同朋友——已故檳城画家陈存义。巴拉米斯瓦兰是因为爱上陈存义的作品才开始收藏绘画，他手上有50多幅陈存义的作品。陈振华年轻时经常和陈存义结伴写生，两人还当过同事和室友。

今年共有74家机构和个人获颁2016年“文化遗产赞助奖”（Patron of Heritage Awards）。他们所捐出的款项与物品总值813万元，当中435万是现金捐款，剩余是文物或其他捐赠。

文化、社区及青年部长傅海燕昨天下午主持颁奖礼时说，74名受表扬的捐赠者中，有42人，即超过一半的捐赠者是第一次为文化遗产做出贡献。她认为这是很令人鼓舞的，也希望他们日后继续支持国家文物局。

傅海燕强调，文化遗产能团结来自不同背景的国人，因此具有社会意义。她说：“文化遗产不仅保存我们的过去，赋予现在的一切意义，还能充当未来的支撑点。”

她说，了解我们的文化遗产等于认识自己，不管是个人还是群体，认识自己的文化根源和价值观，能增强我们的求存能力，为未来做好准备。我们的文化遗产还能让世界认识新加坡的独特文化。

今年只有一位不愿透露身份的捐赠者获颁最高荣誉的“卓越

贡献奖”（捐赠200万元以上）；新加坡报业控股是唯一获颁“文化遗产赞助人奖”（捐赠介于100万至200万元）的机构。共有11人和机构获颁“文化遗产伙伴奖”（捐赠介于15万至100万元）；16人和机构获颁“文化遗产之友奖”（捐赠介于5万至15万元）；45人和机构获颁“文化遗产支持者奖”（捐赠介于1万至5万元）。

本月初出任国家文物局局长的章慧霓说，文物局正在草拟的新加坡文化遗产蓝图，重点之一是如何提升博物馆的素质，做到精益求精。他们听到的反馈是博物馆应该提供“浸濡式体验”，有多面向陈述，也是一个大家能聚在一起学习的安全社交场所。

陈振华作品 多以建国初期街景为主

国大博物馆策展人张越翔说，陈振华所捐出的19幅作品，除了两幅水彩画，剩余都是素描，题材以新加坡建国初期的街景为主。当年曾向张荔英学画的陈振华，年轻时很喜欢到牛车水、新加坡河畔、小印度等地写生。他在2013年重拾画笔后，至今创作了近200幅画作。另外，他也从储藏室找出大约60幅早期作品，包括这次捐给国大的画作。

张越翔说，国大博物馆这次也从一位收藏家那里获得三幅马来西亚画家黄尧的作品。其中两幅是绘画，一幅上彩，另一幅白描，题为《满载而归》。第三件作品是黄尧的“出云书”，即倒反过来写的书法，写的是“静夜思”。

早年以漫画人物牛鼻子在中国红极一时的黄尧，生长于上海，却在马来西亚度过半生岁月，特别擅长将不同时期的中国文字，转换成抽象造型。