

今年5月开放的印度文化馆（Indian Heritage Centre），是小印度的一颗宝石。由驻本地新西兰建筑师格烈珊特（Greg Shand）的Robert Greg Shand建筑事务所设计，最大特色是建筑前的菱形玻璃窗，窗内是菱形石灰阶，参观者在里头上下，从一个楼层走到另一个楼层的当儿，也化身展览的一部分。

到了晚上，印度文化馆绽放光明，阶梯后的印度文化图案七彩缤纷，上下游走的公众融入其中，带出印度文化的色彩与朝气，生生不息。

建筑师珊特透露，这叫人怦然心动的玻璃窗，灵感来自古印度建筑里的阶梯井（Baoli stepwell），是古印度文明的一个标志，提供蓄水功能，方便民众汲水之余，也提供纳凉等多功能。



印度文化馆门前宽阶梯与小印度街道接地气。



印度文化馆夜放光明。

他说：“中心入口的宽阶梯把公众从小印度大街引入二楼参观文物展览，有接地气的功能。原地三角形的地皮是设计这座中心最大的挑战，所以我们必须善用有限的空间，一个空间得有不同用途。我很高兴我们做到了。”

9月27日（星期日），珊特将在今年“建筑游”（Architours）的“建筑游”（Architours）中，为公众亲自讲解更多这座建筑设计背后的故事，门票非常抢手，据悉已所剩无几。

樟宜公务员俱乐部华丽转身

此外，公众也能走入新扩建与华丽转身的樟宜公务员俱乐部。新添加的海景别墅，以及容纳卡拉OK中心、保龄球中心、健身中心、中餐馆和停车场的大楼，将原本3600平方米的建筑空间扩展到1万2200平方米。

负责这项的建筑师之一，DP建筑事务所副总监吴森生说，活动中心大楼石砖墙的设计别具匠心，每块石砖采取不同角度砌上，让背后的停车场遮阳之余又能通风，而且波浪造型还呼应了俱乐部面向的海滩。

另外，中心还强调精致的手工打造，前方的朱红墙还是将红染料混合水泥制成，不是随便刷上红漆，颜色更能恒久流传。新增设的豪华别墅直接望向海滩，将俱乐部升级不少，摇身变为精品海边的度假村，也让这里的别墅值回一晚500多元的房价。

每个行程深入体验三个建筑

“建筑游”是新加坡建筑师协会举办一年一度“建筑游”的重点节目，今年9月26日、27日以及10月3日、4日两个周末，将带领公众走进本地24栋新建筑，除了以上提到的印度文化馆和樟宜公务员俱乐部以外，文化中心类还包括：华中国际学校文化中心、11月才隆重开幕的新加坡国家美术馆；现代宗教建筑包括：天主教会中心、菩提阁；商业楼有东京海上集团大厦（Tokio Marine Centre）；私宅有尼文路（Niven Road）一家改建保留老店屋而成的WOWHaus会所，以及一栋根据黄金比例打造的房子；公共住屋有女皇镇的杜生庄（Sky Ville）和杜生阁（Sky Terrace）等。

建筑游共分成八个行程，每个行程深入体验三个建筑，绝不重复，而每栋建筑都由操刀设计的建筑师亲自讲解。



公务员俱乐部新建面海别墅，大大升级俱乐部格调。



公务员俱乐部新建活动中心，波浪形石砖墙造型呼应樟宜海滩。

印度文化馆玻璃窗装置汲取古印度阶梯井的设计，让参观者变成建筑的一部分。

“建筑游”带你窥视本地未来建筑特色

“建筑游”（Architours）是一年一度“建筑节”（Archifest）的重点节目，今年9月底和10月初的两个周末，将带领公众走进本地24栋新建筑，包括：印度文化馆、樟宜公务员俱乐部、华中国际学校文化中心和11月才开幕的新加坡国家美术馆等。这里介绍建筑游将参观的部分建筑。公众也能从建筑游所选择的建筑，一窥建筑师如何在设计上预测与解决新加坡未来的空间课题。

林方伟 / 报道 照片由各建筑事务所提供

据悉，八个行程未经宣传已有一半售出，可见这活动已建立起忠实的拥护者。

探讨建筑师对我国未来的贡献

建筑游的概念原由新加坡国立大学建筑学会的学生在2007年发起，2007年首度在建筑节亮相。今年建筑游的领队，国大建筑系硕士班的宋侯川（25岁）说：“我们希望能带公众走进本地杰出的建筑，因为单从照片上看是不够的。建筑是为人而设计的，人必须走进空间，才能实实在在地感受到建筑师理念的实现，以及空间里的情绪、氛围等。这层层的信息和细节在平面照片上都会被过滤掉，无法真实体验建筑。”

11人建筑学生团队选择了50件“年龄”少过五年的本地建筑作品，交予建筑游策划团队筛选，得出大多在去年和今年落成的24栋建筑。每团一次能参观大小三种体积的建筑。

建筑游节目总策划之一，DP建筑事务所建筑师章文添（27岁）说，建筑游今年的主题是“怎样的未来？”：“趁着国人沉浸在SG50的致敬与缅怀当中，我们认为建筑游可以走得更远，探讨了庆祝SG100的时候，我们这一代的建筑师将为国家贡献什么？”

配合“未来新加坡”的主题，建筑游的建筑选择也能一窥我国对“公共住屋”“大专学府”“建筑保留与更新”三大课题的关注，反映出本地建筑师如何在设计上预测与解决新加坡未来的空间课题。

个体户也能有公共空间

章文添列举由WOW建筑事务所耗时20年才完成的会所，将前方必须完全保留的旧店屋，融入后方窄长的钢铁玻璃新增建筑，新与旧结合得天衣无缝，毫无突兀感；在保护隐私之余，屋主又可从各楼层望向街外，像旧日那样，与社区维持紧密联系。

也是章文添公司负责的公务员俱乐部翻新工程，也同样将新别墅、新建筑融入旧度假屋，将过去承载未来，生生不息。章文添说：“我们从上一代的旧国家图书馆、旧国家剧场汲取经验，与其拆除，不如想办法为旧建筑注入新生命，让它们能传承给下一代。”

来到保留旧店屋，许多发展商往往只保留了它的外在，却无法留住它们当年的社区精神，住在里头的都是一个富裕而封闭的个体。宋侯川认为，Ong & Ong建筑事务所设计的如切区The Cranes，就把三栋连接的老店屋发展成一间间独立而隐秘的公寓，“但里头和屋后却有相连的公共空间，串联各户屋主，让人联想到上一代人守望相助的生活方式。”



杜生阁的格局与设计对我国关注的多代同堂居住课题提供了创意解答。

为多代同堂和热带气候找答案

女皇镇的杜生庄（Sky Ville）和杜生阁（Sky Terrace）两个摩天楼式组屋项目，则尝试解答多代同堂和热带气候的课题。

章文添说：“杜生阁两个不同人口的双层组屋设计，的确为长久没有答案的现代多代同堂生活，给了不错的建议。杜生庄将一栋楼‘折半’的独特设计，以及面向的角度，能让组屋自然通风，减少夕照问题，这么一来也能减少对冷气的需求，完美地演绎热带建筑设计理念。”

我国寸土如金，高楼居住已成必然，宋侯川说，杜生庄和杜生阁高空与底层的公园与公共设施，也展示人们如何在高度密集的空间居住而不感到压迫，仍能拥有自己私密的绿化空间。



尼文路老店屋保留与翻新历经20年。



杜生庄为热带气候设计，强调自然通风、防夕照。



杜生庄四处设有开放公共空间，减少密集高楼居住的压迫感。

照片提供：
印度文化馆：Robert Greg Shand建筑事务所
杜生庄：WOHA建筑事务所
杜生阁：SCDA建筑事务所
公务员俱乐部：DP建筑事务所
WOWHaus会所：WOW建筑事务所
SUTD：UNStudio与DP建筑事务所
南大新学习中心：CPG Consultants



杜生阁空中花园，让住户偷得浮生半日闲。



WOWHaus会所新增楼的落地玻璃窗，让住户在视线内紧靠保留区。



尼文路老店屋背后新建窄长玻璃屋，内部空间新旧一气呵成。

(文接封面)



SUTD校舍与宿舍连成一体，将学习融入住校生活。



非直线地面走道将SUTD校舍与宿舍连成一线。

新学府建筑设计 促进“碰撞”

21世纪新落成的学府设计，也指向新加坡教育思维的新方向。这次建筑游也带公众重返新式校园，今年破天荒有五所学府：新加坡科技设计大学（简称SUTD）、耶鲁—国大学院、南大新学习中心、新加坡理工学院设计学院及华中国际学校。

现在的学生在家里上网就能学习，为什么还要上学呢？答案就是：与同学、教师互动，彼此刺激创意思维，促成深层的学习。

被昵称“点心蒸笼”的南大新学习中心，就打破旧有学校笔直长廊的僵化空间，将56间课室设在12座倒圆锥塔，围绕一个中央核心；这么一来，学生便有更多机会“碰撞”在一起，促成更多学习交流机会。

从零建起的SUTD校舍与宿舍紧密连接，将学习融入生活。章文添说：“SUTD校舍、实验室和宿舍，由非直线的走道相连，学生上下课都很方便，这跟现有国大和南大将宿舍和校舍分开，住校学生还要搭巴士去上课不同。”

他也指出，新加坡理工学院设计学院采用开放玻璃设计，让同学、校友能轻易地望进设计工作室，跟旧校舍的封闭空间迥然不同：“如此透明的学习能促进概念的自由交流，任何人也能看到和评论作品，对设计学生精益求精的精神尤其重要。”

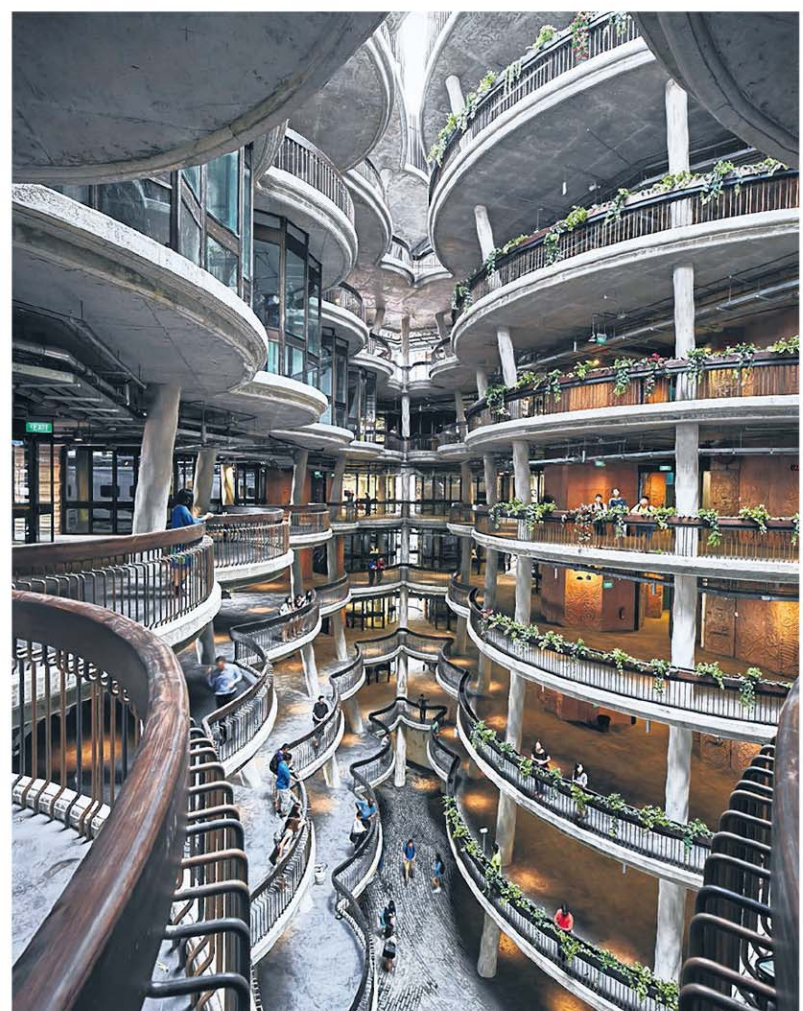
建筑节其他活动：

今年的建筑节也有不少精彩活动，包括建筑影片放映会、研讨会、展览、工作坊、摄影展、参观设计事务所等。其中，重点研讨会将邀请四位闻名国际的建筑师李晓东、Kerry Hill、WOHA建筑事务所的黄文森与日本的Waro Kishi主讲，探讨新加坡建筑的未来。

欲知建筑游和建筑节更多详情，请上网：archifest.sg/2015/。建筑游每个行程成人收费50元，学生42元。



影星成龙捐赠给SUTD的两座徽州古建筑与现代校舍相映成趣。



昵称“点心蒸笼”的南大新学习中心将56间课室设在12座倒圆锥塔，围成一个圆核心。