

报道◎黄向京



又逢农历七月，空气中弥漫着焚烧冥纸的焦味。组屋区、市区商厦、偏远工业区，到处可见大小中元普度活动，热闹非凡。

中元节是农历新年之外，本地民间最盛大热闹的节日。带着宗教色彩的中元节，在数码时代为何还那么重要？庆祝方式有什么改变？本地的中元节又有哪些地方色彩？

庙宇、社团、企业机构如何筹办中元节？中元节带动的餐饮承包商、祭品业者，如何为这传统节日注入现代元素？》p04-07

# 中元民俗与商机



丁荷生教授说，当人们不再把祖先供奉在家里，而是把祖先牌位交由庙宇管理，中元节与清明节就显得重要，能为人们提供心理慰藉。（李天铨摄）

## 中元节在本地只会演变不会消失

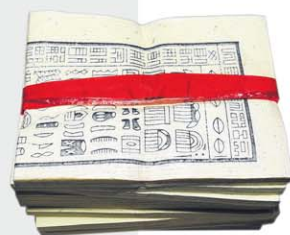
本地民间庆祝中元节的活动很盛大，大庙小寺、组屋巴刹、小贩中心、工业商厦，任何地方都有大小普度活动，显示中元节的重要性，也牵涉到个人的宇宙观。农历新年是华人把神送上天庭，农历七月则是让鬼从地府回来，再送回去，中元节是华人对于鬼魂和祖先的宇宙观。

新加坡国立大学中文系主任丁荷生教授受访时，比较新加坡与马来西亚的中元活动，认为国人的中元节宇宙观已被分散。檳城中元普度长达30天，每天轮到一个地区，很有组织，相互比赛，交流经验，也有歌台等庆祝方式。反观新加坡，1970年代地图上有过150个村庄，有村庄就有庙宇，每四到六座庙宇即组织中元普度，1990年代过后，村庄消失，宇宙观被分散。

今天，全岛约有800多座庙宇，当中500多座独立，其余集中在68座联合庙内，估计三分之一或一半以上都办普度会，规模可大可小，尤以洛阳大伯公宫和韭菜芭城隍庙的中元普度最壮观热闹。

丁荷生教授近年观察到新的特殊现象：本地至少有20座庙宇（包括惹兰红山“开山庙”）在地下室设小地狱，祭拜大爷伯，或布置成十八层地狱，气氛“有点可怕”，显示人们从地狱借钱，鬼变得越来越重要。

中元节焚烧冥纸是祭拜祖先的仪式之一。



### 仪式受佛道影响

中元节起源众说纷纭。丁荷生教授认为，中元节烧纸钱添库，属于道教仪式。道教相信：人出生时借了笔钱，过世时，往生者的亲戚得还钱，按年龄算出正确数字，得烧一定数量的纸钱归还，还得举行一些仪式确保纸钱不被其他鬼魂抢去。国人常将中元节当成道教节日，他说，因为做普度仪式以道士居多，尽管和尚也做。

另外，丁教授指出，佛教借中元节（也称“盂兰盆节”）将印度的地狱概念带到中国，十八层地狱变得系统化，并把钱变成功德，通过仪式转化成送给祖先的东西。而道教后来占据这个市场，也进行类似仪式，戴上佛教帽，念咒文（梵文），打手印，佛道相互影响，难分清楚。

在中元节广为流传的目连救母的故事，出自《盂兰盆经》，将地狱概念戏剧化：佛陀弟子目连因母亲在地狱饿鬼道中受苦受难，食物尚未入口便化成火炭，其母不能得食，目连不能安心拜佛，前往地狱救母，第一次失败，后借来武器，终于打开鬼门关，救出母亲。可是，所有鬼魂随之而出，因此得通过咒文念佛把祭拜的贡品转化成食品，让饿鬼们饱食一顿，安心回去。总之，中元节是跟鬼魂和祖先有关的宇宙观。

中元节主要流行于广东、福建一带。丁教授说，中元普度1949年后在中国被禁，八九十年代海外华侨回到中国，恢复当地一些传统习俗，包括普度。台湾一度也压缩普度，于1980年代末解除，今天以基隆普度场面最

壮观浩大。市中心整条街封起摆桌，赏给鬼魂的贡品无数，也请客人与陌生人吃饭。

### 庆祝方式具地方色彩

在本地，从乡村到组屋，庙宇与民间组织筹办的中元普度，从地点、排场到表演形式具备地方特色。丁教授说，歌台很夸张漂亮的表演方式搞热气氛，互相竞争，吸引更多鬼神来看，台下也借中元福物喊标，借鬼来佑福。“中元节与歌台、戏台融合，同时演给人、神与鬼看。”

他印象最深刻的是汤申路上段的庙宇“九鲤洞”曾演傩戏《目连救母》，当地狱门大开，所有人的祖先牌位陆续上台，与目连一起普度，送回鬼门后继续演戏，演戏与仪式融为一体。

丁教授认为，中元节这样的民间节日永远存在，不管大声还是小声，都不会消失，只是演变。他好奇地问：当国人的新家空间不再设祖先牌位天天祭拜，那么，死人到哪里去了？如果祖先牌位交由庙宇管理，我们跟祖先的距离是否很远，怎样纪念他？想念他？也因此，他说，一年一度的中元节与清明节愈发重要，更引人关注，为人们提供心理慰藉。

七月普度是华人较大的文化遗产。丁教授笑说：“比起西方万圣节一年只用一天处理鬼，一个月处理的中国的鬼比较厉害。对中国人来说，祖先祭拜仪式很重要，显示人死后还在人间，否则为何天天给它吃饭？人间与祖先一体是比较特殊的文化现象，给予生者生活的动力。”



←本地中元节从地点、排场到表演形式都具备地方特色。中元节与歌台、戏台融合，同时娱乐人、神与鬼。（龙国雄摄）



去年中元，韭菜芭城隍庙由道士长领导诵经团及道乐团启建“铁罐施食”道场，以赈济孤魂，福被众生。（受访者提供）

## 中元会 投标福物补贴费用

本地庆中元最早文字记载出现在立于道光丙申年（1836年），恒山亭内的“恒山亭重议规约五条”木匾，第四条载：凡清明节、七月普度、中秋节一概不许闲人在亭内及亭外私设宝场，以乱规模。

19世纪的报章报道庆中元盛况，包括：粤闽寺庙搭木棚放祭品，供人们抢夺的“抢孤”活动，后因时有纠纷，渐被淘汰。庆中元因人潮拥挤，财物被偷抢或遗失小孩，时有所闻。

百年前，华社会馆庙宇都会筹办中元会。今天，寺庙是筹办中元会的中坚力量。规模最大的莫过于韭菜芭城隍庙，今年从农历七月十一到十五，估计耗资50多万元连办四场歌

台（受邀嘉宾是演唱《我问天》及《夜市人生》电视主题曲的台湾台语天王翁立友）与一场300多桌晚宴。

韭菜芭城隍庙奉祀清溪显佑伯主，源自中国福建省安溪县城隍庙，由当初的戏馆，后来的凤梨山、韭菜芭，才搬到巴耶利峇现址。最近该庙耗资100多万元展开重修工程，为城隍庙两年后百年大典作准备。

城隍庙总务陈添来受访时说，城隍庙筹办中元会至少50多年，一度有些年停办，在现址已办了29年。当年在韭菜芭乡村办中元会晚宴，约有两三百名会员，几十桌宴席，福物喊标一般二三十元，现在城隍庙会员已多达600人（每人年费100元），中元宴

席一场达300多桌，福物喊标价不断创新高，最多几十万元（发财炉2013年以48万8888元被标走），最少十几万元。以前乡村庆祝中元方式以木偶戏剧为主，现在多了歌台助阵。

以前乡村居民各自拜拜中元的仪式很简单。陈添来回顾：1950年代他在乡村成长，当时参加中元会不用做会员，农历七月十五下午三点，庙宇贴上“庆贺中元”通告，人人就回家杀鸡，拿鸡去庙里祭拜，庙宇请道士做法事后，再带回家吃。

### 组屋区中元会青黄不接

相对于庙宇的兴旺，组屋区的中元会则出现青黄不接的现象。根据陈添来观察，本来每隔三座组屋就会有一场中元会，1980年代过后，一些成熟组屋区的中元会，由于负责人老了不做，年轻人不懂得接手，现在场次少了约三分之一。

另外，在组屋区办中元会，得在晚上十点半结束，才不会吵到居民，而在其他非住宅区的庙宇或工厂的中元晚宴，则可以闹通宵。

陈添来认为，办中元会要有钱。组屋区最便宜的一场中元会也要一两万元，算是服务会员，有些负责人亏本在做，很难年年持续。一般中元会主要靠投标福物来补贴费用，去年标赢今年花掉，如果行情不好，福物标价低，主办人就会亏本。

陈添来说，城隍庙去年所有福物标得50多万元，加上会员费，今年得以往年一样续办五场，而且城隍庙储备金也是筹办中元会的强大后盾，这是大庙的优势。



一些庙宇在中元节设“逍遥间”，卧房、厨房、厕所、赌席、鸦片床等，让孤魂野鬼轻松一下，才回地府。（受访者提供）