

近日，越南西北部经济落后的山罗省新建完成了一座胡志明主席雕像。作为越南国父和越共的象征，胡志明为越南国家统一和民族自立付出了巨大个人牺牲，在越南，胡志明被敬称为“胡伯伯”，其形象是神圣的、不可亵渎的，为其建台留名，不违民意。然而，原本一座传扬、铭记国父的塑像，却在越南国内外引起了不小的舆论风波，何以如此？

其实，早在此座胡志明雕像建成之前，越南就草拟了《到2030年胡志明主席雕像规划》，提出为了纪念胡志明对越南国家和民族的巨大贡献，传扬胡志明思想及其道德人格，要求省市地方在各自行政中心建立胡志明雕像。规划还提出了雕像建设的要求，即地点应是庄重之地，应具有较高的技术质量和审美价值，应方便民众瞻仰；但建设不能泛滥，要注重人文特色，对地方、地区乃至全国都有重大意义和深刻的价值。建设胡志明雕像成为一项政治任务。

目前，在越南全国，达到规模以上的胡志明主席雕像有31处，机关单位学校等有塑像101处，按规划未来地方行政中心欲建设14处大型雕像。山罗省前无胡志明主席雕像，因此兴建可谓合情合理合规，然而唯一的问题是耗资过大，约花费1.4万亿越盾（约9000万新元），尤其是对山罗这样的经济落后发展的省

# 胡志明形象与越南民族主义

舒全智

份，招致国内外的广泛批评就更加自然了。

要知道山罗省地处越南西北山区，发展滞后，贫困率高达27%，基础设施落后，因此不少观点认为，如此巨大的资金应该多投在更迫切的领域，如教育、基础设施等。难怪连越南总理阮晋勇都出面要求山罗省政府做出解释和检讨。

美国著名学者本尼迪克特·安德森（Benedict Anderson）曾言，国家构建需要真实的、群众性的民族主义热情，并经由大众媒体、教育体系和行政管制等手段进行有系统的，甚至是马基雅维利式的民族主义意识形态灌输。政治利用想象的共同体，塑造和宣传共同的国家和民族回忆，以团结人心，这是国家生存的有力杠杆。

由此联想到越南民族主义的塑造。在官方宣传和教育中，胡志明一生都为越南国家独立和民族自由而奋斗，19世纪末出生的胡志明弱冠之年便只身前往法国，探索救国救民之路，后长年在中国南方开展革命活动，直到1940年代初回到越南。随后在二战结束之际，趁越南出现政治权力真空领导了八月革命，建立

了越南民主共和国。法国卷土重来，胡志明领导了八年的“抗法救国斗争”。

法国撤退后，又领导了“抗美救国斗争”，直至1969年逝世。虽然学者研究证明胡志明并非官方宣传中清心寡欲的圣人形象，但越南官方一概反驳，并极力强调胡志明一生未娶，一生为越南国家和民族的革命事业奔波，一如胡志明曾说的“没有什么比独立自由更可贵的了”。正因如此，胡志明的思想和道德得到极力推崇：政府经常组织纪念胡志明的活动，每逢重要日子国家领导人都集体前往胡志明陵敬香，胡志明头像标语随处可见。

学术界为胡志明到底是民族主义者还是共产主义者争论不休。对越南来说，胡志明形象是民族主义和共产主义的复合体。在越南，胡志明被认为是“光辉的道德模范”，有“高尚的人格”，可为“神像”。越共政治宣传中，常出现“世代铭记伟大的胡伯伯”“依据胡志明主席道德模范生活、战斗、劳动和学习”“伟大的胡伯伯永远活在我们的事业中”，每年都在越共党员、公职人员、青年学生当中大张旗

鼓举行“学习胡志明道德模范”教育活动。

胡志明的道德可以概括为一生未娶而为越南国家统一和民族独立斗争，从这个角度说胡志明是民族主义的代名词。但对越共而言，开展胡志明思想道德宣传教育实际上就是坚持共产党领导，坚持社会主义道路，是维护统治的有效手段。

纵观越南历史，越南民族主义主要是在抵抗外来侵略和实现国家统一中形成的。胡志明形象完美契合了这一观点，以胡志明为首的越共领导的北越为了国家统一和民族独立，先后取得了抗法抗美“救国战争”的胜利，还消灭南越“傀儡”政权，最终建立了统一的越南。

但这并不代表胡志明形象可以得到毫无条件的民族主义宣传，政府固然出于团结人心、激起民众民族情感的原始初衷，既然胡志明是为国为民的领袖形象，那么民众关切就应得到关注和满足。推而广之，又联想到今年3月辞世的新加坡建国总理李光耀，虽然情况殊异，但李光耀之于新加坡可类比于胡志明之于越南，怎样为后世悼念和传颂李光耀是一个严肃的问题，需要谨慎周全进行，需要充分综合考虑多方面的因素，包括民意及其关切。

**作者是新加坡国立大学人文社科学院博士生**