

# 将在东运会开幕式献唱的酷医生

邓华贵 / 报道

医生一般给人的印象是严肃的，22岁的医科生黄凯闻未来却要当个会表演人声打击（beatbox）、无伴奏合唱（a capella）和写歌弹吉他的酷医生。

目前就读于新加坡国立大学医学系的黄凯闻，不仅学业优异，在音乐领域也富有才华。他自学人声打击，拥有钢琴八号文凭，并在去年5月发行个人EP。自2012年起，他被甄选加入本地历史最悠久的清唱组合Vocaluptuous，与其他五名成员到世界各地演出。



黄凯闻今年1月在滨海艺术中心中央大厅演唱自己的作品。  
( Alvin Ho / Positron Productions提供 )

## 被人声打击表演所吸引

来临6月，黄凯闻将和Vocaluptuous在东南亚运动会开幕礼上献唱。这名才华横溢的未来医生透露，自小就对音乐深感兴趣，中学时加入合唱团后，接触到声乐的美妙。有一次，他无意间观赏了一场人声打击表演，从此对这门表演艺术产生兴趣。

黄凯闻回忆道：“当时人声打击还未成为主流，属于地下音乐一部分。我上网找了一遍，但资料并不多，当时的YouTube也刚设立不久，找不到任何教导人声打击的视频。”

然而，这并没有阻扰黄凯闻学习这门技巧。他上网找到几个关于人声打击的论坛网站，向世界各地爱好者讨教，没有视频可参考，仅通过文字一步步学习，不久便无师自通。

是什么令黄凯闻对人声打击如此着迷？他说，人声打击最新奇的地方在于单靠人的一张嘴，就可发出各种各样的音效，给人带来意料之外的惊喜。

中三那年，黄凯闻和一群志同道合的朋友组成无伴奏合唱团，开始表演人声打击。升上莱佛士书院（高中部）后，他领头组成另一个无伴奏合唱团，首次出征2010年的全国无伴奏

合唱比赛就一举夺下冠军。隔年，他们在校际无伴奏合唱比赛中也赢得亚军。

2012年，黄凯闻参加Vocaluptuous的公开试镜并成功供遴选，开始在多个公众场合演出，并随团到海外巡演。那年起，他也受邀在各种活动上带来个人演出，表演人声打击和歌唱。

去年12月，Vocaluptuous也举办慈善演出，为雅西西慈怀病院（Assisi Hospice）筹得30万元善款。

黄凯闻最初演唱的是其他歌手的歌，后来决定投入创作，去年起开始演唱自己写的歌，并发行个人首张EP。至今，他已编写了五首曲子，走独立流行民谣风格。

至于写歌动力，黄凯闻透露：“小时候的古典钢琴训练，让我打下音乐底子，但还没有令我对音乐创作感兴趣。直到后来接触了人声打击和无伴奏合唱，才产生了一股创作动力，儿时的音乐基础便派上用场。”

黄凯闻的音乐才华不仅在本地，在国际间也受到认可。他曾受邀到美国加利福尼亚州的“Y2K14”国际现场循环（live looping）音乐节。所谓的现场循环音乐，是用电脑科技将现

场音乐录下并重复循环，制造出近乎于完整乐队演奏的效果，为音乐增添层次感。黄凯闻在这项音乐节中就担任特别演出嘉宾。

今年6月，他也获选参加于洛杉矶举行的“无伴奏合唱学院训练营”（A Cappella Academy Retreat），将受训于国际知名音乐人如Ben Bram和Robert Dietz。这项训练营开放给世界各地申请者，此次活动仅录取了23人，黄凯闻便是脱颖而出的申请者之一。

身为医科生，黄凯闻是如何让科学和艺术在生命中完美结合？他认真地说：“医学其实是一门艺术，因为你学习的不仅是科学知识，也要懂得如何将知识运用在病人身上。我过去一年都在医院里实习，亲眼看见很多生离死别的场面，学习怎么以最温柔的方式向病人传达诊断报告。这本身就是一门沟通上的艺术。”

## 全职行医，以音乐为副业

Vocaluptuous可谓本地无伴奏合唱团的鼻祖，表演行程经常排得满满。黄凯闻坦言，要同时应付繁忙的课业和定时参与排练不容易。然而他笑说：“当你真正热爱某个嗜好，无论再忙也一定能拨出时间。我白天上课，演出通常在晚上，所以时间上没有冲突，顶多牺牲一点睡眠罢了，哈哈！”

即便将来毕业成为全职医生后，黄凯闻也打算继续以音乐为副业。他指出，此届东运会的音乐总监陈天赐医生，不仅是皮肤科医生，过去20多年来也从事音乐制作。

多才多艺的黄凯闻，也曾在2012年代表新加坡，前往老挝参加东南亚校际运动会的团体武术项目。他说：“很开心今年有机会以另一种形式参加东运会，那就是在开幕式上演唱，通过音乐支持我国选手。”

想了解更多黄凯闻的音乐创作，可上网[www.youtube.com/user/beatboxerKA1](http://www.youtube.com/user/beatboxerKA1)。