

PENGHARGAAN

Rakan seiring dan penulis bersemangat yang mewakili zamannya

SAHABAT setia dan penulis yang menjadi mata dan telinga masyarakat.

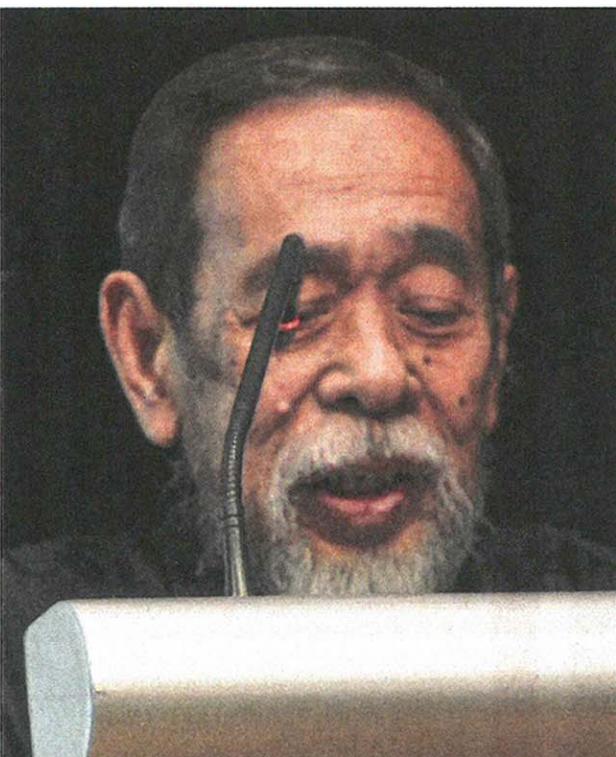
Begitulah tanggapan sasterawan mapan, Haji Suratman Markasan, 85 tahun, yang kini Penulis Tamu di Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Nasional Singapura (JPMNUS), mengenai Encik Mohamed Latiff Mohamed.

Menurut Haji Suratman, walaupun lebih muda 20 tahun, rakannya itu cukup memahami keadaan dirinya selepas kematian isterinya dalam satu kemalangan jalan raya.

"Hidup saya sepi ketika itu. Beliau yang sering temani saya di kedai makan di Upper Bukit Timah Road," ceritanya.

Makahnya yang kritikal terhadap cara hidup sesetengah masyarakat Melayu Singapura pada pertemuan di Johor Bahru telah mencetuskan tengkarah. Kesatuan Guru-Guru Melayu Singapura (KGMS) menegurnya. Namun, rakan istimewa ini telah membelaanya dan sanggup berundur sebagai anggota KGMS.

Encik Mohamed Latiff juga membelaanya ketika beliau dipecat daripada Majlis Pusat Pertubuhan-Pertubuhan Budaya Melayu Singapura (MP) dan sama-sama men-



HAJI SURATMAN MARKASAN: Hargai rakannya, Encik Mohamed Latiff Mohamed, yang sering menemaninya selepas beliau (Haji Suratman) kematian isteri. – Foto-foto ihsan MOHD NAIM DAIPI.



BINCANG KARYA MOHAMED LATIFF: Guru, Cik Azizah Zakaria (kiri) dan Cik Annaliza Bakri, bersama Dr Azhar Ibrahim (kanan) selaku moderator di 'Siri Ceramah Al-Bustan' bertajuk 'Sastera Kemerdekaan' anjuran Jabatan Pengajian Melayu NUS dan Taman Warisan Melayu baru-baru ini.

dorong Asas '50 keluar sebagai anggota MP.

Dua guru wanita – Cik Annaliza Bakri dan Cik Azizah Zakaria – yang pernah menjadi siswa sarjana di JPMNUS, menyifatkan karya-karya Encik Mohamed Latiff sebagai bersemangat, mengupas perih permasalahan masyarakat zamannya.

Menurut mereka, keadaan masyarakat Melayu sebelum dan sesudah merdeka, perlu dilihat dalam perspektif luas.

Dr Azhar Ibrahim selaku moderator siri *Ceramah Al-Bustan*, mendapati para pengkaji setempat terdahulu seperti Sharifah Maznah Alsagoff, Cik Rasiah Halil dan Dr Hadijah Rahmat menilai karya Mohamed Latiff sebagai penuh pesimisme (ciri hampa dan putus asa).

"Namun karya-karyanya sudah dianggap klasik untuk mewakili zamannya yang memang begitu. Jadi, bagi para pengkaji mutakhir, ia tidak dinilai sebagai pesimistik tapi nationalistik, mencerminkan realiti suasana ketika itu," kata Dr Azhar, yang turut menulis kata pengantar bagi novel *Batas Langit* karya Encik Mohamed Latiff dalam edisi terbaharu terbitan Pustaka Nasional.