

## 国大艺术节演出十指帮成名作《最北极南》 探索岛国历史

邓华贵 / 报道

2011年，一部名为《最北极南》(Furthest North, Deepest South)的小木偶剧作一鸣惊人，在隔年海峡时报的“生活！戏剧奖”夺下年度制作和最佳群戏，让当时一个鲜为人知的剧团跃入众人焦点。

这个剧团就是从儿童剧团成功转型，获奖无数的人偶剧团“十指帮”。

如今，国大戏剧系三年级学生将在来临的国大艺术节上，再次将《最》搬上舞台，并请来31岁的年轻墨西哥导演费利佩·赛韦拉(Felipe Cervera)执导。

《最》由张子健编写，灵感来自英国作者孟席斯(Gavin Menzies)的畅销书《1421年：中国发现美洲》。剧情刻画

郑和与朱棣皇帝，这一对朋友、主仆、战友之间的关系，从中也揭开郑和这传奇人物的神秘面纱。十指帮2004年与无极限默剧团(Mime Unlimited)合作，在亚洲文明博物馆呈献这部人偶小品，虽然票房不佳，却在隔年的“生活！戏剧奖”赢得两个重大奖项，象征着剧团的一个重要转折点。

赛韦拉在电访中透露，为配合新加坡今年庆祝建国50周年，他和学生讨论后选择呈献这部探索岛国历史的剧作。他说：“我向来喜欢子健和十指帮的作品，和九名学生谈论后，他们也都对这出戏着迷。《最》不仅讲述有关新加坡、中国早年的历史，也聚焦于一个人

的孤独。如郑和下西洋，在这探险过程，他想寻求、证明的是什么？这个过程，想必也是孤独的。”

原剧采用人偶演出，赛韦拉则表示由于练习时间不足，学生将不会使用人偶。赛韦拉目前在国大修读博士学位，《最》是他在本地执导的第二部戏剧作品，前一部为去年“M1新加坡艺穗节”上带来的“The Mountain”。

对自己既为导师又是学生的双重身份，赛韦拉笑说：“其实我和学生的距离感觉不算太遥远，而且他们都表现得非常好，常想出富有创意的点子。每一次排练都是非常愉快的体验，希望通过这次作品，让更多人看到学生的努力和



国大戏剧系三年级学生将重演十指帮成名作《最北极南》。(国大提供照片)

天分。”

● 国大艺术节《最北极南》/ 3月21日、22日 / 晚上8时 / 国大文化中心舞

蹈室(UCC Dance Studio) / 16元 / 售票: SISTIC; 电话: 63485555