

新加坡国立大学  
向来是滋养音乐艺术的天地，  
国大艺术节进入第10届，  
杨秀桃音乐学院毕业的杰出校友  
纷纷回到母校助阵，  
呈献精彩节目。

陈宇昕 / 报道 国大提供照片

## 音乐才俊返母校

# 助阵国大艺术节

年轻音乐才俊回返母校，助阵第10届国大艺术节。杨秀桃音乐学院毕业校友：作曲家陈长毅（31岁）、小提琴家朱舒詠（25岁）与指挥黄佳俊（28岁）等人将在来临的国大艺术节呈献精彩节目。

### HomeComing首演陈长毅新作

在HomeComing音乐会上，国大交响乐团将首演陈长毅新作“Saving Theseus……Ariadne's Love”（拯救忒修斯……阿里阿德涅的爱）。这是陈长毅2011年在英国Abbey Road Studios作曲比赛中获奖作品的续篇。

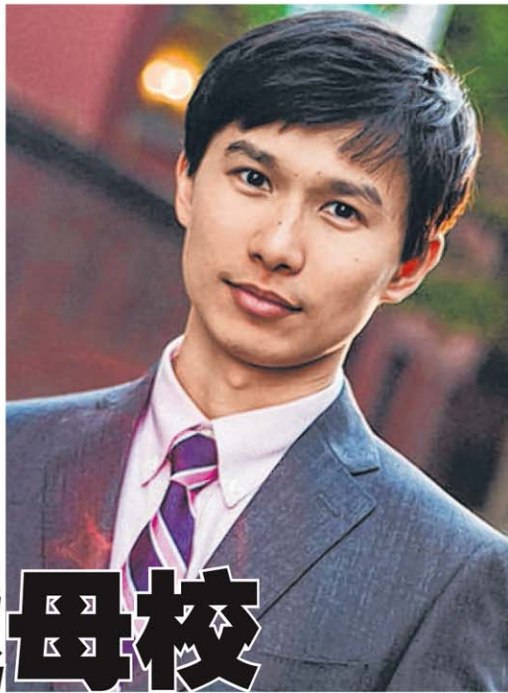
去年刚获得青年艺术奖，陈长毅目前在美国皮博迪音乐学院（Peabody Conservatory of Music）修读作曲博士学位。他受访时说，作品受古希腊神话所启发。故事源自阿里阿德涅帮助雅典英雄忒修斯逃出地下迷宫中并杀死半牛半人巨怪，后来两人一起逃到克里特岛，但最后忒修斯还是离开了阿里阿德涅。各种传说版本不一。这续篇是他写给好友林同的中提琴协奏曲，在原曲基础上增加了一个乐章，以受困地下迷宫的忒修斯为主。

同场音乐会中，朱舒詠将演奏西班牙小提琴大师萨拉萨蒂（Sarasate）的《卡门幻想曲》。

朱舒詠受访时说，14岁那年他在向林顺利学艺时，第一次接触这首曲子，因为很考技巧，当时还没做好准备。十年后他觉得自己音乐与技术都已渐趋成熟，决定选择演奏这个曲子，加上乐团将由恩师林顺利指挥，意义更是非凡。

目前也在美国进修的朱舒詠有机会在国外看了不少精彩演出，他希望能从世界级歌剧演员的演出中得到更多启发，让自己能更好地诠释《卡门幻想曲》。

●3月21日晚上8时 / 国大艺术中心 / 16、19元



作曲家陈长毅作品多元，备受肯定。



朱舒詠希望能够建立一支巴洛克乐团。



黄佳俊（中）与他创建的Asian Contemporary Ensemble参与艺术节。

### 黄佳俊亮相Pacific Mirrors

近几年在国际指挥比赛屡获佳绩的年轻指挥黄佳俊，昨天首次指挥了新加坡交响乐团，接着便会带着他创建的Asian Contemporary Ensemble参与国大艺术节，呈献亚洲与美国的当代新音乐。

黄佳俊受访时说，去年他和乐团受邀出席越南河内举办的“亚欧新音乐节”，感受到当代音乐与作曲家、乐团间的紧密关系，因此希望把这些音乐带回新加坡。

他认为，许多新音乐只为一次特殊活动而作，之后不再演出，这样是不对的。

在德国柏林深造，黄佳俊接受很严谨的古典音乐训练，有很多机会观赏到一流的音乐会，但对他来说，当代音乐也是不能少的，他从柏林爱乐乐团那样传统的乐团中听到水准很高的新作品，深受启发。

同场音乐会上，本地年轻小提琴家骆竣宏（25岁）与美籍日裔小提琴家五嶋龙（Ryu Goto，27岁）将担任领奏，

分别演奏陈长毅的“Air from Floyd Sonata”、许佩珊的“kilobyte”、Chad Cannon的“Five Minutes For a Century Ago”等作品。

●3月28、29日晚上8时 / 国大艺术中心 Dance Studio / 16元

### 蒙特罗创作爵士音乐剧为艺术节开幕

本届艺术节将以爵士音乐剧揭开序幕，音乐由本地爵士名家蒙特罗（Jeremy Monteiro）创作。蒙特罗也将携手歌手Rani Singam、国大爵士乐团，演绎这场爵士爱情故事。

艺术节总监许淑枝受访时说，国大向来是滋养音乐艺术的天地，在爵士音乐方面也培养了像卓可荣、Rani Singam与陈伟详这样的音乐家。音乐剧的构想是希望能够吸引不同源流的观众，而爱情故事最能拉近各个群体。

●3月20日晚上8时 / 国大艺术中心 / 19、22、27元

●第10届国大艺术节音乐会门票可通过SISTIC购买，热线：634785555 / 其他节目详情可上网（[www.nus.edu.sg/cfa/NAF\\_2015/index.html](http://www.nus.edu.sg/cfa/NAF_2015/index.html)）查询