



律政部兼教育部高级政务部长英兰妮参与“一起同步”鞋子设计项目，与年轻设计师徐乙文（右）合作设计六款女装鞋。（其中一个款式不在照片中。）（邝启聪摄）

# 将我国标志融入设计中 “新加坡鞋” 穿出国家自豪感

50多名大专学生把对新加坡历史文化、集体回忆及现代生活的诠释，通过人们熟悉的标志和象征，融入休闲鞋的设计中。律政部兼教育部高级政务部长英兰妮也参与设计六款女装鞋。

许翔宇 报道  
hsiangyu@sph.com.sg

鞋子设计巧妙反映新加坡风格，让每一个脚步都踏出对国家的自豪感。

配合我国今年庆祝金禧国庆，50多名大专学生参与本地鞋类设计及培训机构举办的“一起同步”（In Our Shoes）鞋子设计工作坊，把对新加坡历史文化、集体回忆及现代生活的诠释，通过人们熟悉的标志和象征，融入休闲鞋（sneakers）的设计中。

这11双由学生设计的休闲鞋，从本月8日至25日在国家设计中心（National Design Centre）的精品店kapok展出，过后将进行慈善拍卖。

律政部兼教育部高级政务部长英兰妮也参与了获新加坡50周年庆基金资助的项目。她与本地26岁鞋子设计师徐乙文合作设计的六款女装鞋，将在展览上亮相。

参与的学生分别来自共和理工学院、南洋理工学院、南洋理工大学、新加坡国立大学、拉萨艺术学院、莱佛士设计学院及第一媒体学院（First Media Design School）。这个由“布朗克斯创意设计中心”（Bronx Creative & Design Centre）举办的项目，要求学生按各自对国家的

“自豪感”和“身份认同”来构思设计。

学生们尽情挥洒创意，推出的作品生动地反映他们对本地日常生活、文化及社会特色的体会。

共和工院二年级生林杰敏（18岁）与三名同学设计的休闲鞋，两边的外侧呈现鱼尾狮，内侧是油漆斑驳脱落的组屋图案。

林杰敏说：“穿这双鞋走路，不难发现内侧外侧设计，反映新与旧的落差。鱼尾狮是新加坡经典象征，象征我国现代化大都会的形象。走着走着，鞋内侧老旧的组屋图案逐渐显露，意味我们与时并进的当儿，许多景物逐渐陈旧，但这些恰恰是我们感情的归宿。我们想传达的是，迎接转变的当儿，不能忘记过去和自己的根。”

国大15名参与学生的设计灵感取自“加冷人浪”（Kallang Wave），以可爱小人偶构成波浪的图案为设计主题。三年级国大生沈豪杰（24岁）说，每逢国庆庆典和足球赛在观众席上演“加冷人浪”是国人团结精神的一种体现。

其他学生作品则包含著名地标、旧时童玩、胡姬花等元素。学生去年11月和12月参与两轮工作坊，了解如何以激光仪器将设计图案刻印在皮革上，以及休闲鞋制作过程。

修读工业设计系的沈豪杰说，工作坊让他进一步思考国家认同感，同时对鞋子设计领域有进一步的认识。“我意识到从事产品设计，必须观察消费者口味及市场趋势，并且要与厂商沟通，解决制作过程中的突发状况。鞋子设计有很大的空间让年轻设计师去探索。”

## 英兰妮：设计灵感取自生活

英兰妮通过电邮回复本报询问时说，项目让学生发挥创意，并体会到落实设计构想所涉及的实际考量。她参与设计的女装鞋，灵感来自传统红木屐、樟宜机场控制塔、达士岭摩天组屋、薛尔思桥、千层糕（Kueh Lapis）等。

英兰妮也是SG50指导委员会属下的教育与青年委员会联合主席。她早有念头设计具新加坡特色的鞋款，并曾向协助委员会工作的教育部秘书处提起。教育部得知这个项目后，促成了这个合作机会。

她说：“所谓新加坡的鞋子，设计必须能唤起国人的共鸣。六个鞋款的设计，灵感取自国人生活中常接触的事物。”

例如，早期妇女穿的传统木屐，在英兰妮和徐乙文携手经营下成为时尚高跟鞋，设计保留彩虹鞋面等经典元素。另外，英兰妮也在设计细节体现幽默感，例如薛尔思桥高跟鞋的扣子上，就印有车辆时速的号码等。

至于将来是否会穿这些鞋子，英兰妮表示：“哈哈！要看布朗克斯是否会推出适合我的尺码。”